

كتاب

الاشتقاق والتعريب

يبحث في ما يعرض للغة العربية من تكاثر كلماتها بواسطة
الاشتقاق والتعريب . وأن هذا الأخير طبيعي في لغتنا
وفي غيرها من اللغات . وأن استعمال المعرب
لا يحط من قدر فصاحة الكلام
والاستشهاد على ذلك

تأليف

عبد القادر بن مصطفى المغربي

من طرابلس الشام

وأحد محرري جريدة المؤيد

بمصر

طبع بمطبعة الهلال بالنجالة بمصر سنة ١٩٠٨

فهرست

٦٨	التعريب قياسي	٣	خطبة الكتاب
٧٠	معربات السنة	٥	مقدمة
٧٦	المعرب عربي أو بمنزله	٩	الاشتقاق
٨٢	قد يكون المعرب فصيحاً	١٤	القلب
٩١	طائفة من معرب كلام الفصحاء	١٨	الابدال
١٠٣	المولّد	٢١	النحت
١١٥	المحدث أو العامي	٢٦	التعريب
١١٧	نتائج وملاحظات	٣٠	تكوين الجنس العربي ونشوء لغته
١٣٢	الخاتمة	٣٧	نحو اللغة بالدخيل
١٢٩	تنبيه	٤٤	وظيفة التعريب
١٤٠	مقالة في موضوع الكتاب كانت نشرت في الموبد	٤٧	معربات القرآن
		٥١	طائفة من المعربات
		٦٣	شرط التعريب



كتاب

الاشتقاق والتعريب

يبحث في ما يعرض للغة العربية من تكاثر كلماتها بواسطتي
الاشتقاق والتعريب . وأن هذا الأخير طبيعي في لغتنا
وفي غيرها من اللغات . وأن استعمال المعرب
لا يحط من قدر فصاحة الكلام
والاستشهاد على ذلك

تأليف

عبد القادر بن مصطفى المغربي

من طرابلس الشام

وأحد محرري جريدة المؤيد

بمصر

طبع بمطبعة الهلال بالنجالة بمصر سنة ١٩٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله
 الصادق الامين . وبعد فان أمتنا العربية في أشد الحاجة الى
 نشر العلوم بين ظهراني أبنائها . ولن يكون تعليم تلك العلوم
 وافياً بالحاجة ما لم يكن بلغة المتعلمين التي نشأوا على التفاهم بها .
 وان تصلح اللغة العربية لاداء هذه الوظيفة ما لم تتم وتوسع
 دائرتها وتوفر فيها الكلمات المحتاج اليها في تلقين تلك العلوم
 والفنون . ولتوفر تلك الكلمات والاستكثار منها طريقان :
 « الاشتقاق » و « التعريب » أعني جعل الكلمة الانجمية عربية .
 وقد نرى الغريب عن اللغة . البعيد عن معرفة أسرارها . يرميها
 بضيق العطن . وقلة الكلمات المحتاج اليها في المطالب العصرية
 المختلفة . وأن اللغة غير صالحة بالجملة للتعليم والتعلم . واذا عذرنا
 هؤلاء فلا يحسن أن نعذر أبناء اللغة أنفسهم الذين أعرضوا عن
 الانتفاع بالاشتقاق والتعريب . بل ربما أقاموا العوائير في سبيل

مقدمة

الامة تنمو وتكاثر أفرادها بطريقتين : التوالد والتجانس .
أما الاول فظاهر في أن الامة ترجع بشُعبها وفروعها الى بضعة
افراد من اجدادها . او الى جدٍّ واحد احياناً كيعقوب بن اسحق
جد الامة الاسرائيلية . ويعرب بن قحطان جد عرب اليمن .
وعدنان جد عرب الحجاز . فان هؤلاء الاجداد الثلاثة
نسلوا اولاداً . وهؤلاء الاولاد نسلوا . وهكذا تكوَّنت هاتان
الامتان العظيمتان : الامة اليهودية والامة العربية . وتكاثرت
افرادهما .

ولكن اذا قلنا اليوم « الامة العربية » لا يراد من اطلاقها
الاناسي الذين انحدروا من صلب يعرب او عدنان فقط بل
يتناول ايضاً قومًا آخرين من مثل الفرس والروم والسريان
والقبط والبربر لا نسبة بينهم وبين يعرب او عدنان . وليسوا هم
من سلالتهم . وانما امتزجوا بهذه السلالة . ونطقوا بلغتها . واندمجوا
في مطاويها . فكانوا عرباً . ونتمَّصوا جنسية العرب . ولو قلنا

لخمسين مليون عربي الموجودين اليوم - لِيَعْتَرِ كُلُّكُمْ الى
 جده الذي كان منذ آلاف من السنين - لما اعتزى الى عرب
 وعدنان منهم سوى عشرة ملايين أو أقل . فالامة العربية
 اذن تكاثرت بطريق ثان غير التوالد . وهو ما سميناه بالتجنس .
 اي الاندغام في الجنس

وتكاثر الامة العربية بالتجنس لم يحصل بتأثير الاسلام ولا
 بفتوحاته فقط وانما كان يحصل ايضا قبل الاسلام . وفي زمن
 التفاف الامة في جاهليتها . وانجحارها في جزيرتها . وقد كانت
 لذلك العهد قسمين : قسم يقال له العرب العاربة . ويريدون
 بهم أولاد قحطان . وهؤلاء هم الاصل في العروبة . وقسم
 يقال له العرب المستعربة . وهم اولاد عدنان الذي هو من
 سلالة اسماعيل بن اسحق صلوات الله عليهما . واسماعيل عبراني
 العرق . لكنه تجنس بالجنسية العربية . ولا بس العرب . وانطق
 بلغتهم . وصار منهم وفيهم . فلم تكن سلالة خالصة العروبة .
 قال رجل لعل كرم الله وجهه : اخبرني يا امير المؤمنين عن
 اصلكم معاشر قريش . فقال نحن قوم من « كوثي » وكوثي بلد
 بالعراق بها ولد ابراهيم عليه السلام

وقد تكاثرت الامة العربية بأولاد اسماعيل لا عن طريق التوالد بل عن الطريق الآخر - طريق التجنس والتعرب . وهذا لا يقدر في عروبته . ولا يخرجهم من الجنس العربي . ولا يحيط منزلتهم عن منزلة العرب العاربة - حتى هؤلاء فان بعض المحققين من مؤرخي العصر يرى ان اصلهم من بلاد الحبشة نزولوا اليمن واختلفوا باهله وصاروا عرباً . ويكفيك شاهد أعلى صحة عروبة بني اسماعيل . أنه صلى الله عليه وسلم من اولاد اسماعيل المستعربين . فلو كانوا مفضولين لما ابتعث الله سيد الخلق منهم .

واذا تدبرت ما قلناه في نمو الامة من حيث التوالد والتجنس وجدته منطبقاً تمام الانطباق على نمو لغتها من حيث الامران المذكوران أيضاً : فلغة الامة العربية كانت لأوّل عهدها مؤلفة من أصول قليلة . وكلمات ساذجة . ثم تهيئت لها أسباب الارتقاء فأخذت تنمو وتكاثر بالطريقين أو العاملين اللذين أثرا في نمو الامة نفسها وتكاثرها . فكانت تلك الاصول والكلمات لتوالد وتتناسل وتجنس غيرها من كلمات اللغات الاخرى بجنسيتها . وهنا نخالف في التعبير : فنضع كلمتي

« التوالد » و « التجنس » اللتين استعملناهما في نمو الامة .
 ونستعمل مكانهما في نمو اللغة كلمتي « الاشتقاق » و « التعريب »
 فالاشتقاق في اصول كلمات اللغة العربية بمثابة النتاج والتوليد
 في الافراد المتكلمين بها . والتعريب في الكلمات الدخيلة
 الطارئة على تلك اللغة - كالتعرب بالنسبة للدخلاء في الامة
 العربية . والمتحمين بها . ولكن نمو الامة اكثر ما يكون
 بالتوالد . على العكس من اللغة : فان اكثر نموها بالتعريب . واذا
 عرفنا ان النمو في اللغة آية من آيات حياتها . وان العاملين
 المؤثرين في ذلك النمو انما هما « الاشتقاق » و « التعريب »
 وجب علينا نحن ابناء اللغة العربية ان ندرس فني الاشتقاق
 والتعريب حق الدرس . ونقتلها بحثاً وتدقيقاً . كي نتوصل
 بذلك إلى إمداد لغتنا بالحياة الدائمة . والنمو المتواصل .

الاشتقاق

هو نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً
وتغايرهما في الضيغة . أو يقال هو تحويل الاصل الواحد الى
صيغ مختلفة لتفيد ما لم يستفد بذلك الاصل : فمصدر «ضرب»
يتحول الى «ضرب» فيفيد حصول الحدث في الزمن الماضي
والى «يضرب» فيفيد حصوله في المستقبل وهكذا . وهذا
التحول والاشتقاق انما يلحق الاصول الدالة على الافعال والاحداث
لان هذه التي تتغير وتستحيل من طوز الى طور لما ينتابها من
العوارض : فالضرب مثلاً يختلف باختلاف زمن حدوثه وباختلاف
الفاعلية والمفعولية الى غير ذلك من الاعتبارات . اما الاصول الدالة
على المواد والاعيان - وهي ما يسمونه بالجواهر والاسماء الجامدة - فليست
بهذه المثابة . ولا تلابسها هذه العوارض . فكلمة «أرض» تدل على
هذا الجسم الكروي الذي نعيش عليه . ولا يطرأ عليه من
العوارض ما يطرأ على الافعال والاحداث . فلا يتحول لفظه . ولا
يشتق منه غيره . اللهم إلا ما سمع عن أهل اللغة أنفسهم . وما حولوه

هم بالسنتهم: كمادة «حجر» التي اشتقوا منها استحجر الطين .
ومن «ناقة» استنوق الجمل . ومن «سيف» سافه اي ضربه
بالسيف . ومن «الرأس» رأسه إذا أصاب رأسه

وقد يقال ان الاشتقاق سماعي بالجملة أي يرجع فيه
الى ما ورد عن العرب انفسهم : فالاسم الجامد الذي سمع أنهم
حولوه واشتقوا منه نتابعهم فيه . والمصدر الذي سمع أنهم
اشتقوا منه صيغاً معدودة لنا أن نستعملها وننطق بها . ومالا
فلا . فليس لك أن تشتق من كلمة «الحصا» الجامدة فعلا
كاستحجر . ولا من كلمة «سهم» سهمه . و«رجل» رجله
تعني زماه بالسهم وأصاب رجله . كما قالوا في السيف سافه . وفي
الرأس رأسه . هذا ما يقال بالنسبة للجواهر . ومثل ذلك يقال
في المصادر واسماء الاحداث : فاننا نقتصر في المشتقات منها على
ما سمع منهم . ونقل اليها عنهم . فلا نشق من النخافة «ناحف»
كضامر وقد قالوا هم «نحيف» . ولا من الكشح «كشيخ»
بمعنى مضمحل العداوة وقد قالوا هم كاشح . ولا من السنخط

سَخَّطَهُ بِتَشْدِيدِ الْخَاءِ كَيْبَجَهُ إِذَا أَغْضَبَهُ وَقَدْ قَالُوا هُمْ أَسْخَطَهُ
 بِالْهَمْزَةِ . وَاشْتَقَوْا مِنَ الْحُبِّ «مَحْبُوبٌ» وَلَمْ يَشْتَقُوا «حَابٌّ»
 فَلَا نَسْتَعْمِلُهُ - وَمَنْ أَحَبَّ «مُحِبٌّ» بِصِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَلَمْ
 يَشْتَقُوا «مُحَبٌّ» بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ فَلَا نَقُولُهُ نَحْنُ وَهَكَذَا
 وَمَحْصَلُ الْقَوْلِ أَنَّ اشْتِقَاقَ كَلِمَةٍ مِنْ أُخْرَى مِمَّا يَقْصِدُ إِلَيْهِ
 الْعَرَبُ . وَلَهُ عِنْدَهُمْ قِيَاسٌ يَعْرِفُونَهُ . وَأُسْلُوبٌ يَجْرُونَ عَلَيْهِ . وَلَا
 يَجُوزُ لِمَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ أَنْ يَفْتَاتَ عَلَيْهِمْ فِي اشْتِقَاقِ مَا لَمْ يَشْتَقُوهُ
 هُمْ . قَالَ ابْنُ فَارِسٍ «أَجْمَعَ أَهْلُ اللُّغَةِ إِلَّا مَنْ شَذَّ مِنْهُمْ أَنَّ
 لِلُّغَةِ الْعَرَبِ قِيَاسًا . وَأَنَّ الْعَرَبَ تَشْتَقِقُ بَعْضَ الْكَلَامِ مِنْ بَعْضٍ .
 وَأَنَّ اسْمَ الْجَنِّ مُشْتَقٌّ مِنَ الْاجْتِنَانِ . وَأَنَّ الْجِيمَ وَالنُّونَ تَدْلَانِ
 أَبَدًا عَلَى السِّتْرِ : نَقُولُ الْعَرَبُ لِلدَّرْعِ جَنْةٌ . وَأَجْنَةُ اللَّيْلِ . وَهَذَا
 جَنِينٌ أَيْ فِي بَطْنِ أُمِّهِ . وَإِنَّ الْأَنْسَ الظُّهُورَ : يَقُولُونَ أَنْتِ
 الشَّيْءُ أَبْصَرْتَهُ . وَعَلَى هَذَا سَائِرُ كَلَامِ الْعَرَبِ . عِلْمٌ ذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ .
 وَجَهْلُهُ مِنْ جَهْلٍ . قَالَ وَهَذَا مَبْنِيٌّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ اللُّغَةَ تَوْقِيفٌ :
 فَإِنَّ الَّذِي وَقَفْنَا عَلَى أَنَّ الْاجْتِنَانَ السِّتْرَ هُوَ الَّذِي وَقَفْنَا عَلَى

ان الجن مشتق منه . وليس لنا اليوم ان نخترع . ولا أن نقول
 غير ما قالوه . ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه : لأن في ذلك
 فساد اللغة . وبطلان حقائقها . قال : ونكتة الباب أن اللغة
 لا تؤخذ قياساً بقيسها الآن نحن « انتهى كإلزامه فمواد اللغة العربية
 أذن أشبه بأُمّات ولد منها أهل اللغة أولاداً وذُراريّ هي
 المشتقات . وقد كانت بعض تلك الأمّات والذراري نافرة
 ابدة في البوادي وبين أحياء العرب . والبعض الآخر منها
 مستأنساً متحضراً . فجاء الاصمعي وأبو عبيدة وأضرابهما
 فأنسوا شواردها . وقيدوا أوابدها . ثم جعلوا يدلون بها الى
 أصحاب المعاجم . والمشتغلين بالتدوين . فأودعها هؤلاء معاً أودعوا
 بطون الأسفار . كما يودع المؤلفون في فنّ المملكة الحيوانية
 في تآليفهم - أسماء الحيوانات ورتبها وأجناسها . وببركة هذه
 القوة - قوة الاشتقاق والتوالد - نمت لغة العرب وتكاثرت حتى
 بلغ عدد كلماتها على ما قاله حمزة الاصفهاني ١٠٥٢ . ١٢٦٣٥
 كلمة . ما بين مشتق واسم جامد وعلم شخص . اما المشتقات
 وحدها فقد بلغت سبعين ألف كلمة . ولم يخل العرب -

كيف والكرم من سجاياهم - على بعض المعاني: فوضعوا لها اسماءً تفوق
 حد التصور: فكان للسيف ألف اسم . وللثعبان مائتان . وللأسد
 خمسمائة . وللداشية اربعمائة . حتى قال الثعالبي « تكاثر اسماء
 الدواهي من الدواهي » .

وطريقة الاشتقاق هذه وتشعب أفانينه على هذه الصورة
 ربما كان من مزايا لغة العرب التي انفردت بها . وهو وحده
 كاف في الدلالة على أن تلك اللغة انما تكونت بمقتضى ناموس
 النشوء والارتقاء الطبيعي - وعلى تزيف قول من قال ان
 اللغة أنزلت فجأة . أو ألهمت بغتة . أو أن يقال فيها مثلاً قيل
 في « جتّى » « هكذا خلقت »

واذا أذعننا الى هذا الرأي في تكون اللغة من أنه كان
 على ممتضى ناموس طبيعي - كان علينا أن نساعد هذا الناموس
 في عمله مساعدةً يظهر أثرها في حياة لغتنا العربية وانتعاشها
 ومجاراتها لغيرها من اللغات الحية التي تريد القضاء عليها
 والحلول محلها .

وما قلناه آنفاً من أن الاشتقاق هو من وسائل نمو
 اللغة . وتوالد موادها . وتكاثر كلماتها . إنما نعني به ما يسمونه
 الاشتقاق الصغير . وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في
 الحروف والترتيب : مثل اشتقاق «ضرب» «يضرب» «اضرب»
 «ضارب» «مضروب» من مادة الضرب . وهذا النوع من
 الاشتقاق هو الذي يتبادر إلى الذهن عند الإطلاق . لأنه
 الأوسع دائرة . والأكثر نتاجاً . والافان في لغة العرب وسائل
 أخرى لنموها وتكاثر كلماتها هي من قبيل الاشتقاق الصغير
 المذكور إلا أنها تجري على نمط آخر . وتتحرك في دائرة
 أضيق . وأريد بها «القلب» و«الابدال» و«النحت»



القلب

ويقال له أيضاً الاشتقاق الكبير . وهو أن يكون بين
 اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب : مثل فعل
 «جَبَدَ» المشتق من مادة «الجذب» . فإن الحروف في المشتق

هي عينها في المشتق منه . والمعنى فيها متناسب . وإنما الفرق بينهما أن الباء في الأول قبل الذال على عكس الثاني . وهذا ما أرادوه بالقلب في هذا المقام . أما الاشتقاق الصغير كضرب من الضرب فانها اتفقا في الامور الثلاثة : الحروف والمعنى والترتيب .

ويمحسن هنا التنبيه على شيئين (١) أن الكلمة الأكثر شيوعاً وتداولاً تجعل الأصل المشتق منه . والآخرى الأقل شيوعاً تجعل مشتقاً : فمن ثمة كان الجذب هو الأصل وجبذ هو الفرع المشتق : لان جذب دائر على ألسنتهم أكثر من جبذ (٢) مهما كان معنى جذب وجبذ واحداً فلا بد أن يكون في أحدهما شيء من المعنى لم يلاحظ في الآخر كأن يكون الجذب في أحدهما أشد من الآخر أو مستعملاً في حالة دون حالة . ولعل قواهم في التعريف « أن يكون بين اللفظين تناسب في المعنى » دون « اتحاد في المعنى » مما يشير الى ذلك . ويتضح هذا أيضاً فيما تذكره من أمثلة القلب : « الشوب » الخلط . شاب اللبن بالماء خلطه به . فاذا

قَدَّمتَ الواو على الشين وقلت «وَشَبْ» ثم جمعتها صارت
 «أَوْشَاب» وهم الاخلاط من الناس . واذا قلت «وَبَشْ»
 وجمعتها صارت «أَوْبَاش» وكن معناها ايضاً اخلاط الناس .
 وأوبشت الارض أنبتت واختلط نباتها . واذا قلت «بَوْشْ»
 مقلوب ما تقدم - كان معناها القوم المختلطين من قبائل
 شتي . والبوش ايضاً طعام بمصر من حنطة وعدس يجمع
 ويغسل في زَبِيلٍ ويجعل في جرّة ويطَيّن ويجعل في التنور
 وقد سمي بذلك لما فيه من الاختلاط . وتركتهم هوشاً بوشاً
 مختلطين . وبوشوا تبويشا اختلطوا .

«خَرَشَبَ» عمله اذا لم يحكمه : فاذا قَدَّمتَ الشين على
 الباء وقلت «خَشْرَب» عمله كن معناه ايضاً أنه لم يحكم العمل
 «طَفَا» فوق الماء علا عليه . وَالْفُهُ واء . فاذا قدمت
 على الفاء صارت طاف . فطاف مقلوب طفا . ومعناها
 متناسب متقارب . وذلك لان من طفا على وجه الماء قلما
 يثبت في موضع . وانما هو طائف متنقل على سطحه . ومنه

« الطوف » وهو قَرَبٌ تُنْفَخُ ويشدُّ بعضها الى بعض ثم تُركب
ويُعمَلُ عليها في البحر . فالطوف المذكور من طاف لكنه
ملاحظ فيه معنى طفا . والطائف (البلدة المعروفة) اسم فاعل
من طاف . سميت بذلك لانها - فيما زعموا - طفت على الماء
في زمن الطوفان . فانظر كيف جعلوا الطوف والطفو واحداً
« الساعة » الجزء من الزمان . والفه ياء لانه من ساع
الماء يسيع جرى . وناقمة مسياع تذهب في المرعى . ولما كان
الجزء من الزمن ينتقضى فلا يستقر سمي ساعة . أو أن الف
الساعة واو : ساعا الابل تسوع تخلت بلا راع . ويقال فلان
ضائع سائع . فاصل ساعة إذن سوعة . فاذا قدمت العين
على الواو وقلت « سعوة » صحت وبقيت الكلمة بمعنى الساعة
المعروفة .

« حف » الفرس او الطائر حفيفاً سمع له صوت عند
ركضه او طيرانه . وحف الشجر كان لاغصانه وأوراقه
حفيف اي صوت . وحفت الحية كان لجلدها حفيف اي

صوت عند مشيها . فاذا قلبت الكلمة وقلت فحَّت الحية
تفح فحجاً أردت أن صوتها كان من فهمها لامن جلاها . فالفحيج
مقلوب الخفيف ومعانيهما متقاربة متناسبة

الابدال

ويسمى الاشتقاق الأكبر ايضاً . وهو ان يكون
بين اللفظين تناسب في المعنى والمخرج نحو نعق ونهق . المعنى
متقارب : اذ هو في كل منهما الصوت المكروه الممقوت .
وايس بينهما تناسب في اللفظ لان في كل من الكلمتين حرفاً
لا يوجد نظيره في الكلمة الاخرى . غير ان الحرفين اللذين
اختلفا فيهما اعني العين والهاء - متناسبان في المخرج . فان
مخرجهما الحلق . ولذلك سمي هذا الضرب اشتقاقاً اكبر اي
أبعد عن الاشتقاق الصغير من اخيهما الثالث المسمى بالكبير
وقد يصعب في نعق ونهق أن يعرف أيهما الاصل المشتق

منه وأيهما الفرع المشتق . ومثلهما في ذلك فدخ وفدغ .
وفدخ وفضخ . وأنَّ وحنَّ . وتلم وثلب . وقصَّ الشيء وقسه
طلبه وثبع أثره . وما زال راتباً أو راتباً أي مقيماً . ما به من
« الطعم » أو « الطعب » شيء أي ما به شيء من اللذة والطيب .
وما ذقت « لواقا » و « لواكا » أي شيئاً . وهمهم وحمهم وغمهم .
وطنطن ودندن . وكل هذا مما يدخل في الإبدال أو ما يسمونه
الاشتقاق الأكبر لأنطبق تعريفه عليه

لكن علماء الاشتقاق ان وقفوا في متاولات « الاشتقاق
الأكبر » ومفهومه عند هذا الحد أي حد تناسب اللفظين في
المخرج — فإن علماء اللغة أو المدققين منهم لم يقفوا عنده بل
توسعوا في تعريف « الإبدال » ومفهومه إلى أبعد من هذا .
وجعلوه بحيث يتناول إبدال حرف من حرف آخر مطلقاً : وافقه
في المخرج كما في الأمثلة السابقة . ولم يوافق فيه بشرط حصول
التناسب المعنوي بين اللفظين . فمن الإبدال أو الاشتقاق الإبدالي
عند أصحاب هذا الرأي — قولهم سمعت طريرا بالبكرة وصريف
الباب والقلم : لا تناسب بين الفاء والراء . « الخرق » معروف
و « الحرب » كل ثقب مستدير . و « الخرت » ثقب الأذن

وغيرها ولا تناسب بين القاف والباء والتاء . هديل الحمام وهدير
البعير صوتيهما . ولا تناسب بين اللام والراء . وجمجمة وشمهمة
متناسبان في المعنى لا المخرج .

وقد يبدل الحرف الثاني من الفعل المضاعف — حرفاً
آخر مثل : كدّ كدح . رصّ رصف . زحّ زحل . رجّ
رجف . ضمّ ضمّد . ردّ ردع . وتبدل ألف الفعل الناقص حرفاً آخر
نحو : رسا رسب . سما سمق . زجا زجر . هذى هذر . محامق .
احتفى احتفل . دهدى الحجر ددهه . (أي دحرجه)
أسأ أسف . حصا حصب . بهاء بهجة . الحجيّ الحجر (بمعنى
العقل) . رخاء رخّص . هباء هباب (وهو الغبار ودقائق
التراب الساطعة) . ويحوّل المضاعف الى ناقص . ربّ ربّا .
طمّ طمى . تمطّط تمطّى . نقضّ البازي (إذا انقضّ)
نقضّى . تظنّن تظنّى (إذا ظنّ) .

ويحوّل ايضاً الى أجوف : ضره ضاره . كعّ عن لقيه
وكاع إذا خام ونكص . في نظائر ذلك من ضروب الاشتقاق
والتوالد التي تنمو بها اللغة وتكثر مادتها . وتتسع دائرتها



النحت

النحت ايضاً ضرب من ضروب الاشتقاق . ومعناه في اصل اللغة البري : يقال نحت الخشب والعود إذا برأه وهذَّب سطوحه . ومثله في الحجارة والجبال قال تعالى « أتعبدون ما نحتون » « ونحتون من الجبال بيوتاً » . والنحت في الاصطلاح أن تهمد الى كلمتين أو جملة فتززع من مجموع حروف كلماتها - كلمة فذَّة تدل على ما كانت تدل عليه الجملة نفسها . ولما كان هذا النزاع يشبه النحت من الخشب والحجارة سمي نحتاً . وهو في الحقيقة من قبيل الاشتقاق وليس اشتقاقاً بالفعل . لان الاشتقاق ان تنزع كلمة من كلمة . والنحت ان تنزع كلمة من كلمتين أو اكثر . وتسمى تلك الكلمة المنزوعة منحوتة .

وانتحت مما يعرفه اهل اللغة انفسهم وجروا عليه في كلامهم . وفي المعاجم اللغوية شواهد كثيرة على ذلك ويمكن ارجاع النحت الى اربعة اقسام نحت « فعلي » و « وصفي » و « اسمي » و « نسبي » فالفعلي ان تحت من الجملة

فعلاً يدل على النطق بها أو على حدوث مضمونها : مثل قولهم «بأباً»
 إذا قال «بأبي أنت» والمهزة الأخيرة في «بأباً» منخوطة من
 «أنت» . و«سبحل» و«حوقل» من سبحان الله ولا حول ولا
 قوة الا بالله . و«دمعز» و«سمعل» من أدام الله عزك .
 والسلام عليكم . وفذلك العدد أي قال فذلك العدد قد بلغ
 كذا . ولا شاه من صيره لا شيء . ومنه قوله تعالى «وإذا
 القبور بعثرت» فان «بُعْثِرَ» منخوطة من «بُعْث وأُثِر» أي بُعِثَ
 ما فيها وأُثِرَ تراها .

و«النحت الوصفي» ان تحت من كلمتين كلمة واحدة
 تدل على صفة بمعناها أو بأشدها : نحو «ضبطر» للرجل الشديد
 منخوت من «ضبط وضبر» وفي ضبر معنى الشدة والصلابة :
 جمل مضبور مكتنز اللحم . ورجل ذو ضبارة يجتمع الخلق
 موثقه . ونحو «الصلدم» الشديد الحافر . منخوت من «الصلد
 والصدم» . ومثل «صصاق» الشديد من الأصوات من «صهل
 وصاق» وكلاهما بمعنى صوت

و«النحت الاسمي» ان تحت من كلمتين اسماً مثل جلود
 من «جلد وجمد» . وقد يتأني في هذا النوع أن تكون حروف

المخوت عين حروف المخوت منه ويكون أثر النحت في الصيغة
والهيئة لا في المادة : مثل « شَقَّحَطَب » على وزن سَفَرَجَل .
وهو اسم للكبش الذي له قرنان كل منهما يحكي « شَقَّ حَطَب » .
ومثل « حَبَقْر » اسم للبرد بفتح الراء . أصله حَبُّ قُرٍّ كما يقولون
حب الغمام على هيئة التركيب الاضافي . والقُرُّ بضم القاف بمعنى
البرد بسكون الراء . ويقال هذا الشيء أبرد من « حَبَقْر »
يعنون من البرد بفتح الراء .

و « النحت النسبي » أن تنسب شيئاً أو شخصاً الى بلدتي
« طبرستان وخوارزم » مثلاً فتحت من اسميهما اسماً واحداً على
صيغة اسم المنسوب : فتقول « طبرخزي » اي منسوب الى المدينتين
كليهما . ويقولون في النسبة الى « الشافعي وأبي حنيفة »
« شفعتي » والى « ابي حنيفة والمعتزلة » « حنفلي » . ولا تحمل
مسئولية حسن مثل هذه الكلمات وصحة استعمالها واعتبارها من
الفصيح وانما أردت ان استدل بالجملة على أن قوة الاشتقاق في
لغتنا العربية قوة عظمى تساعد على اتساع نطاق اللغة وتكاثر
نتاجها . والمرأة الناطق الولود قلما يخلو ان يكون في أولادها السمع
البغيض . فلا عجب اذا وجد مثل حنفلي وشفعتي في ذراري

اللغة العربية الكريمة .

وقد أعملت الفكر مرة في كثير من الكلمات الرباعية والخماسية فوجدت أنه يمكن إرجاع معظمها إلى كلمتين ثلاثيتين بسهولة . ولا حظت أن تكون تلك الكلمات في لغة العرب إنما كان، بواسطة طريقة النحت المذكورة أو بما نسميه الاشتقاق النحوي : فمثل « دحرج » منحوت من « دحره فجري » ومثل « هرول » من « هرب وولى » و « خرمش » الكتاب أفسده من « خرم وشوّه » أو من « خرم وشرم » ومثل « دعثره » إذا صرعه من « دعه فعثر » . وبَحَثَرْتُ « الدجاجة » بَحَثْتُ وَأَثَارَتْ « التراب التلتقط الحب وهكذا .

وقد ظهر لك مما تقدم أن الاشتقاق قوة لنمو اللغة وتكاثر كلماتها وتشعب صيغها . لكنه سماعي مقيد بأزمان خاصة وأشخاص معينين . وليس من مقدورنا نحن أن نُعْمِلَ تلك القوة الآن في اللغة . فنشتق من مصادرها ونحوّل موادها اشتقاقاً وتحويلاً لم يعرفها أهل اللغة أنفسهم . اللهم إلا إذا طرأ على عمراننا

وعقولنا وعلومنا التي نسميها ثقليّة ما يفكها من قيودها القديمة
 ويمجاوز بها سننّها المتبعة . وليس هذا الدور البعيد مما يحسن ان
 نتكلم عنه الآن

إذا لم يكن من حقنا ان نستعمل تلك القوة قوة الاشتقاق
 ونتوصل بها الى توسيع نطاق لغتنا فهل قضي علينا هذا القضاء
 نفسه بالنسبة الى قوة « التعريب » بحيث لا يسوغ لنا أن نأخذ
 كلمات أعجمية من اللغات الأخرى . ونجاسها بجنس لغتنا . وتودعها
 في جملنا وترا كيننا كما كان يفعل أهل اللغة أنفسهم في عصورهم
 الأولى . فقد كانوا يقتبسون من لغات الأعاجم ما شأوا وشاءت
 حاجتهم . ثم لا يأنفون من استعمال هذه الكلمات المعربة . ولا
 يخرج كلامهم بها عن حد الفصاحة . ولا يفقد رونق عروبه
 وتأثير بلاغته ؟



التعريب

ليس التعريب في اللغة العربية عملاً بدعاً . وليس وجود اللفظ المعرب في جسم اللغة العربية كوجود جسم غريب في جسم الانسان من حيث يضر بقاءه وتجب إزالته . والمعرب - ويسمى ايضاً دخيلاً - هو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعه لمعانٍ في غير لغتها . وقال السيد في حواشيه « هو لفظ وضعه غير العرب لمعنى ثم استعملته العرب بناءً على ذلك الوضع »

والتعريب تحويل طبيعي او تغيير تدريجي يطرأ على اللغة ويمجرى بها في ناموس مطرد . وقد خضعت له اللغة العربية بمجموعها ومن أول نشأتها كما تخضع له الآن وبعد الآن . وأعني بذلك أن اللغة العربية بمجموعها معربة ومحوّلة عن لغة أعجمية كما يتحول اليها اليوم كثير من الكلمات الأعجمية . وهذا التحويل حصل لأول تكوّن اللغة تدريجياً . لكنه وصل الينا بمجملته فحسبناه حصل دفعة واحدة وأن الله أوجده على لسان رجل

او قبيلة كذلك : بَأَنَّ أَنْطَقَهَا بِهِ مِنْ حَيْثُ لَا تَشْعُرُ . أَوَّاحِي
إِلَيْهَا بِهِ . كَذَا كَانُوا يَظُنُّونَ . وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَظُنُّونَ .

وَأَكْبَرُ حُجَّةٍ لَهُؤُلَاءِ عَلَى أَنَّ اللِّغَةَ تَلْقَيْتُ بِطَرِيقِ التَّوْقِيفِ -
قَوْلُهُ تَعَالَى « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » أَيُّ أَنَّهُ تَعَالَى عَلَّمَ آدَمَ أَبَا
الْبَشَرِ جَمِيعَ الْإِنْفَاقِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَشْيَاءِ . فَتَكُونُ اللِّغَةُ أذنَ مَا
أَنْزَلَهُ اللَّهُ إِنْزَالًا عَلَى لِسَانٍ أَوَّلٍ نَاطِقٍ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ
صَنَعٌ فِي وَضْعِهَا . وَلَا إِرَادَةٌ فِي تَوَلِيدِهَا . وَلَكِنْ الْمُحَقِّقِينَ عَلَى
خِلَافِ هَذَا الْقَوْلِ : فَانْهَمَ ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالْأَسْمَاءِ فِي الْآيَةِ
الْمَذْكُورَةِ هُوَ الْمُسَمَّيَاتُ أَيْ الْمَعَانِي وَالْأَشْيَاءُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا
الْأَسْمَاءُ . لَا الْأَسْمَاءُ نَفْسَهَا . وَذَلِكَ لِأُمُورٍ :

(١) أَنَّهُ تَعَالَى قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ « ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ »
أَيُّ عَرَضَ تَعَالَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَلَّمَهَا آدَمَ - عَلَى الْمَلَائِكَةِ . وَلَا
رَيْبَ أَنَّ الْمَعْلُومَ الَّذِي يَصِحُّ فِيهِ الْعَرْضُ إِنَّمَا هُوَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي
تَشَاهَدُ وَهِيَ مَعَانِي الْأَسْمَاءِ . لَا الْأَسْمَاءُ نَفْسَهَا الَّتِي تَسْمَعُ . يُقَالُ
عَرْضُ الْجَارِيَةِ عَلَى الْبَيْعِ وَعَرْضُ الْجَنْدِ إِذَا أَمَرَهُمْ عَلَيْهِ . وَنَظَرُ

ما حالهم . ولا يقال عرض الالفاظ عليه . وانما يقال تلاها عليه وقرأها .

(٢) ان الضمير المنصوب في عرضهم يدل على أن من

جملة المعروض أشخاصاً والا لقال « ثم عرضها » . والاشخاص

معاني لا ألفاظ . والمراد بعرض الاشخاص على الملائكة - مع أنهم

لم يوجدوا بعد - أنه عرضت على الملائكة مثل أوائك الاشخاص

واشكالهم . لا ذواتهم واعيانهم .

(٣) لا مزية لآدم على الملائكة في أن يعرف اسماء

الاشياء . وانما المزية والمنقبة في أن يعرف مسمياتها ومعانيها

فان ذلك مما يحدث في نفسه فضل إيمان بالله . وزيادة ثقة

بعنايته وقدرته .

(٤) تعليم آدم اسم الشيء غير معقول ولا متصور :

لأن للشيء الواحد أسماء متعددة بتعدد اللغات . بل كثيراً

ما كان له في اللغة الواحدة طائفة من الاسماء : كالسيف مثلاً

فان له في اللغة العربية ألف اسم . واذا فرضنا أن له في

سائر اللغات - الحية والميتة والتي ستحيى - أربعة آلاف

اسم - يكون آدم تعلم للسيف وحده خمسة آلاف اسم . ومهر

في سردها . وهو عبث نجلٌ مقام الانودية والنبوة عنه . وانما
 المعقول أن يكون تعالى أرى آدم مثال السيف بحيث يفهم
 كيف اصطنع . وما الغرض من صنعه مثلاً . وهذا هو العلم
 النافع كما لا يخفى .

ومحصل القول ان اللغة العربية وسائر اللغات اهتدى
 اليها الانسان بنابل من فطرته . ثم اخذت ثنمي وتكاثر على لسانه
 وتوسع دائرتها بينه وبين المطيفين به من أهله وإخوانه . كما أن
 تعريب الكلمات الاعجمية في اللغة بمثابة حركة الاستمرار اي
 انه عمل قام به واضعوا اللغة انفسهم مضطرين اليه بسائق طبيعي
 من اول عهد الوضع . ثم اتصل بنا نحن وجرينا عليه . وليس
 هو مما حدث فينا أو اصطالحنا عليه ولم يعرفه الواضعون الاولون .
 ويظهر هذا جلياً إذا طبقناه على الامة نفسها وكيفية نشوءها
 ودخول الافراد في جنسيتها . ولنمهد له أولاً بمثال آخر :

في الجسم الانساني قوة طبيعية أودعها فيه خالقه . وهي
 تمثل وتحول دقائق المواد الغذائية الى دقائق حية يتكون منها

مجموع جسم الانسان الحي . ويحصل هذا التحول في جميع أدوار حياة ذلك الجسم . فتمثيل دقيقة من دقائق جسم الشاب مثلاً ناشي عن ناموس اصلي مشتمل عليه أصل العناصر التي تكون منها مجموع جسم ذلك الشاب عند أول نشأته وتخلقه في صلب ابيه أو رحم امه . ثم ان هذا الناموس يلزم الانسان في جميع أدوار وجوده ويؤثر تأثيره فيه ما دام حياً .



تكون الجنس العربي

ونشوء لغته

ولنأخذ الآن في بيان كيفية تكون الجنس العربي ونشوء لغته فنقول : اصطلاح علماء اللغات على أن يسموا المتكلمين باللغة العربية واخواتها « الشعوب السامية » او « العائلة السامية » ويريدون بها طائفة من أبناء نوح عليه السلام تبوأّت البلاد الواقعة في غربي آسيا . واتخذتها مقراً لها . وقد انشعبت هذه

العائلة الى ثلاثة أقسام كبرى «آراميين» و«عبرانيين»
و«عرب». واختلف العلماء في تعيين مساكنهم الاصلية.
والشائع بينهم أن الآراميين كانوا يسكنون في شمالي تلك
البلاد. والعرب في جنوبها. والعبرانيين ما بين ذلك.

هذه الاقسام او الشعوب الثلاثة هي الاصول الكبرى
للعائلة السامية. وينطوي تحت تلك الاصول الفروع التي
تنشعب منها: فالاشوريون والسريانيون والكلدانيون انشعبوا
من الآراميين. والفينيقيون من العبرانيين. والحبش من العرب.
وقد يكون بين شعبين من هذه الشعوب من التقارب والتجانس
ما لا يكون بين أحدهما وسائر الشعوب الاخرى كالعرب والحبش.
فإنهما متقاربان جداً بدليل تقارب لغتيهما القديمتين. حتى
ظن أن قدم عليهما زمن كانتا فيه كلغة واحدة.

ولما انشعبت العائلة السامية بعد توحيدها - الى ثلاث
شعب أو شعوب. انشعبت لغتها أيضاً الى شعب ثلاث تبعاً
للانشعاب الجنسي. آرامية وعبرانية وعربية. ثم بدأ ناموس

« تنازع البقاء » واخوه « بقاء الاصلح » يعملان عملهما في تلك الشعوب السامية ولغاتها : فكانت الغلبة أولاً للآراميين فانشأوا الدول . وفتحوا الممالك . وبلغوا من الحضارة والمدنية شأواً لا تزال آثاره باقية فيما بين النهرين إلى اليوم . ونعني بذلك مملكتي بابل وأشور الشهيرتين .

وفي أثناء ذلك ظهر الجنس العبراني : فجاب الفينيقيون الاقطار . وسلكوا أجواز البحار . وعلموا الناس الاسفار . وظهر الاسرائيليون في مصر وقام فيهم موسى صاحب الشريعة اليهودية صلوات الله عليه .

وفي تلك الاثناء ظهرت للعرب دولة في اليمن من بني قحطان وهي مملكة سبأ ومأرب . ثم أصاب الساميين خمول وانحطاط عدة قرون حتى نهض العرب نهضتهم المقدسة الاخيرة فملأوا الارض فتحاً وديناً وعدلاً ولغةً وعالماً وحضارةً وادباً . وأخذت بقايا الجنس الآرامي والبراني تضاءل أمام ذلك الجنس العربي النشط . ولغتهما أمام لغته حتى حلّ جنس العرب ولغتهم محل ذينك الجنس ولغتهما . وتمت

لها السيادة عليهما .

واللغة العربية شعبة أصلية من شعب اللغة السامية . وقد ورث الفرع عن أصله أو البنت عن أمها معظم خصائصها . وعامة مميزاتها . كما كان شأن الجنس العربي المنشعب عن الأصل السامي .

والمشهور أن أصل الجنس العربي « قحطان » وابنه « يعرب » . وإن منشأ ذلك الجنس هو شبه جزيرة العرب أو الجهة الجنوبية منها أعني بلاد اليمن حيث كان يقطن قحطان ويعرب . وبديهي أن قحطان ويعرب وقومهما كانوا يتكلمون باللغة السامية . لغة العائلة التي ينتمون إليها . وقد انحدروا من أصلها حتى إذا استقر بهم المقام في اليمن . وامتزجوا بسكانها الذين يغلب على الظن أنهم كانوا من أم حامية تختلف لغة وشكلاً عن قحطان وقومه — اقتبسوا كثيراً من كلمات هؤلاء السكان . واصطلاحات لغتهم . ثم أثّر فيهم ذلك الوسط أو المحيط الجديد ومازهم عن أصلهم السامي . وغير من نطقهم . ولهجة لسانهم . على مدى الأيام . وتعاقب العصور .

ويذهب العرب إلى أن تأثير الوسط في نطق يعرب ولهجته

كان أَشَدَّ فِيهِ مِنْهُ فِي أَبِيهِ : فَأَعْرَبَ الْإِبْنُ قَبْلَ الْأَبِّ . وَأَبَانَ عَمَّا
 فِي نَفْسِهِ . بِعِبَارَةٍ وَلَهْجَةٍ مُخَالَفَتَيْنِ لِعِبَارَةِ وَلَهْجَةِ اللُّغَةِ السَّامِيَةِ الْأَصْلِيَةِ مِمَّا
 زَعَمَ الْعَرَبُ مَعَهُ أَنَّ لَهْجَةَ يَعْرَبِ الْجَدِيدَةِ أَصْرَحُ وَأَفْصَحُ مِنْ
 اللَّهْجَةِ الْقَدِيمَةِ . وَلِذَلِكَ سَمَوْهُ : « يَعْرَب » فَإِنَّ الْأَعْرَابَ فِي لُغَتِهِمُ
 الْإِبَانَةَ وَالْإِفْصَاحَ . وَقَدْ أَصْبَحَتْ لُغَةُ الْقَحْطَانِيِّينَ السَّامِيَةِ
 الْأَصْلُ بِمَا تَخَلَّلَهَا مِنْ لُغَةِ جِيرَانِهِمُ الْحَامِيِينَ فِي الْيَمَنِ أَوْ الزُّنُوجِ فِي
 سَوَاحِلِ الْحَبْشَةِ وَغَيْرِهِمْ — لُغَةٌ جَدِيدَةٌ فِي صِيغَتِهَا وَهَيْئَتِهَا
 وَلَيْسَتْ جَدِيدَةٌ فِي أَصُولِهَا وَمَوَادِّهَا . فَإِنَّ مَوَادِّهَا وَأَصُولَهَا هِيَ
 مَوَادُّ وَأَصُولُ لُغَتِهَا الْقَدِيمَةِ أَعْنَى اللُّغَةِ السَّامِيَةِ . وَكَانَ نَمُوُّ اللُّغَةِ
 الْقَحْطَانِيَةِ الْجَدِيدَةِ بِطَرِيقِ الْأَشْتِقَاقِ فِي أَخْصَى الْأَحْوَالِ
 وَبِطَرِيقِ اقْتِبَاسِ الْكَلِمَاتِ الْأَعْجَمِيَةِ أَعْنَى التَّعْرِيبِ فِي الْأَعْمِ الْغَايِبِ .
 وَكَأَنَّ قَحْطَانَ وَقَوْمَهُ لَمْ يَوْجَدُوا مِنَ الْعَدَمِ وَإِنَّمَا انْتَشَبُوا مِنْ
 ذَلِكَ الْأَصْلِ السَّامِيِّ الْأَعْجَمِيِّ كَذَلِكَ لُغَتُهُمُ الْجَدِيدَةُ لَمْ تَنْزِلْ عَلَى
 أَلْسِنَتِهِمْ مِنَ السَّمَاءِ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَإِنَّمَا احْتَمَلُوهَا أَوْ احْتَمَلُوا
 بِذَوْرِهَا مِنْ أُمِّهَا السَّامِيَةِ . ثُمَّ جَعَلَتِ الْبَنَاتُ تَبْتَعِدُ عَنْ أُمِّهَا بِمَا
 كَانَ يَعْتَوِرُهَا مِنَ الْعَوَارِضِ الْمَذْكُورَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ كَأَنَّهَا
 لَيْسَتْ مِنْ سَلَالَتِهَا وَلَا مِنْ جَنْسِهَا . وَلَوْ كَانَتْ اللُّغَةُ السَّامِيَةُ مِنْ

اللغات الحية لعهدنا هذا لما عددناها إلا من اللغات الأعجمية
الاجنبية عن لغتنا العربية . وليس ذلك الانشعاب والتحوّل من
خصائص اللغة العربية وإنما هو طبيعي في اللغات كافة . وها
نحن اليوم نقول ان اللغة اللاتينية غير اللغات الطليانية والفرنساوية
والاسبانيولية مع ان اللغة اللاتينية أم تلك اللغات الثلاث
ومرجع أنسابها . ومنبت أدواحها .

وقد اعتاد العرب - ولا نبرى غيرهم - أن ينسبوا كل
عمل عظيم الى رجل مشهور فيهم . فيذهبوا الى أنه ابن بجدة
ذلك العمل . وأنه الذي أوجده من العدم . وإن كان العمل في نفسه
نتيجة مزاوله أجيال متوالية . وكان مما ذهبوا اليه في شأن لغتهم
العربية أنها من مبتكرات جدّهم يعرب بن قحطان ومن أوضاعه
ولذلك سموه يعرب : يريدون أنه أول من أعرب في لغتهم وأفصح
عنها كما مرّت الإشارة إليه آنفاً .

ولو أنصفوا لفسروا « يعرب » في هذا المقام - بقوم يعرب
أوقيلته التي كانت تعيش حيناً فحيناً من الدهر . ويحدث تحوّل
اللغة وتغيير أساليبها بالسنتها رويداً رويداً . وكثيراً ما سميت
القبيلة باسم جدّها - لا يعرب نفسه : إذ بعد أن تتحول اللغة السامية

إلى لغة عربية على لسان فرد من أفراد الساميين مهما طابت
طينته . وطالت حياته . وانفسح مجالها لسوابق هممه . وخوارق
مواهبه . ومحصل القول أن المسمى يعرب (قبيلة او شخصاً) هو
الذي غرس فسيلة اللغة العربية في اليمن . ومنه انبت الشعب
العربي الذي كان مبدأ ظهوره في ذلك القطر اليمني . ولذلك
يكنى العرب جدهم يعرب « أبا اليمن » باعتباره شخصاً لا قبيلة .
وبقيت العربية منحصرة في سكان اليمن حتى طرأت
عليهم حادثة مأرب الشهيرة ففرقوا في أنحاء جزيرة العرب .
وكان منهم قبيلة جرهم الذين سكنوا الحجاز . ونزل عليهم اسماعيل
العبراني صلوات الله عليه . فصاهرهم ونشأ من تلك المصاهرة
قبيلة عدنان ثم مضر ثم قريش . وبنشوء هذه القبيلة نشأت لغتها
القرشية أو المضرية التي هي بمثابة الاخت الصغرى للغة الحميرية
أو الفرع منها . وقد نما هذا الفرع وطال وامتدت شعبه حتى
تغلب على أصله ومحاه من لوح الوجود . كما فعل الأصل نفسه بأصله
اعني اللغة السامية . ثم إن البئة (الوسط) أو القوة التي قلنا
أنفاً إنها أثرت في نفس فحطان وقومه وبدلت من لسانهم ولغتهم
وحولتها عن أصلها الأعجمي - هي نفسها التي كانت تؤثر في

نفوس أنسألهم العرب قحطانيين وعدنانيين : فكان هوألاء يتلقفون
الكلمات الاعجمية التي يسمعونها كلمة فكلمة . ويحوأونها الى
لغتهم العربية حينأ فحينأ . ويمأأونها اليها كما تمأل قوة الحياة
في جسم الانسان دقائق العناصر وجواهرها الميتة الى دقائق
حية . لها خصائص الاحياء . كما ذكرناه في المأل الذي مهأنا
به اولأ .

تموت اللغة بالذخيل

في جسم الانسان قوتا تحليل وتركيب : تندثر منه دقائق
وتحلأ وتلاشى . ويألفها بواسطة الغذاء دقائق أأرى تقوم
مقامها في وظيفتها . وإذا لم تزد الدقائق الجديدة على الدقائق
المندثرة بقى الجسم على حاله وحجمه . وإذا زادت كما في لاطفال
كبر الجسم ونما وطال .

ومأل ذلك يقال في اللغة : تندثر منها ألقاظ غريبة
وتموت كلمات حوشية : كالحوجم والزمأر والشمشق والسألاط

والدجر والحدج والناطس والتمك والتامورة والقند والفرسك .
ويختلفها غيرها من الكلمات الدخيلة الاعجمية كالورد (للحوجم)
والندي (للزنجر) والمردكوش (للشمشق) والياسمين (للسجلاط)
والمويا (للدجر) والبازنجان (للحدج) والجاسوس (للناطس)
والاترج (للمتك) والابريق (للتامورة) والخيار (للقند)
والخوخ (للفرسك) . فاذا كثرت تلك الكلمات الدخيلة نمت
اللغة . وامتدت فروعها . واتسعت دائرة التخاطب بها .
وإلا بقيت واقفة أو تقاصت وماتت كما تموت الاجسام
التي تسوء تغذيتها . ويزيد فيها التحليل على التركيب . وقد
كان معجم اللغة الانكليزية من عهد غير بعيد يتضمن عشرين
ألف كلمة تقريبا . وهو الآن يناهز مائة الف كلمة . وفي هذه
الزيادة كثير من الكلمات الغريبة وقد دخلت على اللغة
الانكليزية من اللغات الأخرى التي امتزجت انكلترا بالمتكلمين
بها . واستعمرت بلادهم . ولهذا ترى الانكليزي يكتبون على معاجمهم
اللغوية انها « مجموع لغات » يشيرون الى أن المعجم لم يتضمن

كلمات من لغتهم الانكليزية وحدها وإنما حُشِر فيه كلمات
 من لغات متعددة . فهو بهذه المثابة مجموع لغات لا معجم لغة .
 توسيع نطاق اللغة على هذه الصورة أمرٌ يُعْنَى به عقلاء الامم
 وقادتها وفلاسفتها كما يُعْنَوْنَ بتنمية أممهم نفسها . وتكثير
 افرادها . بسبب . نشر فنّ الطب ومبادئ علم الصحة (الهيجين)
 تارة - وبالتجنس بالجنسية وإن شئت قلت بالتغلب والاستعمار
 تارة أخرى .

وانظر كيف أن حكومة اميركا تسهّل التجنس في بلادها
 وتفتح أبوابه لطالبيه حتى نمت الامة الاميركية وتكاثرت .
 فكيف كان عددها منذ قرن وكم هو اليوم ؟ وهكذا الامم الراقية
 تمهد أمام بقية الامم سبيل التجنس بجنسيتها . وتوسل الى ذلك
 بمختلف الوسائل : حتى ان من وُلِدَ له ولد في سفينة
 إنكليزية كان لأبيه أن يعتبره لمجرد ذلك متجنساً بالجنسية
 الانكليزية ثم لا يجد من تقاليد انكلترا الا المصادقة على ذلك .
 وما يُدْرِينَا أن تكون حكمة حلّ استرقاق أسرى الحروب في

الدين الاسلامي هي تجنيس اولئك الأرقاء بجنسية المسلمين؟ فيكون
الاسترقاق ضرباً من ضروب التجنيس . ووسيلة من وسائل تنمية
الامة . وتكثير سوادها . والحاصل أن بين تنمية أفراد الامة وتنمية
كلمات لغتها مشابهة وتماثلاً . وأن عقلاء الامم وزعماءها حريصون
على هذا حرصهم على ذلك .

أنا اعرف أن الغيور على لغته العربية . الكلف بحفظ
حرمتها . والذود عن حياضها - قلما يعجبه قولي هذا بل ربما عجب
من إقدامي عليه . وعده مخزقة وعقوباً للغة وإساءة اليها . فهو لا
تعجبه إلا كلماتها الرشيقة . ولا تحلو في ذوقه إلا نغمتها العذبة . لكنه
إذا لاحظ أن اللغة العربية نفسها سلالة أم أعجمية كما شرحناه
آنفاً . وأن كلمات «الله» و«الرحمن» و«صلاة» مشتقات من أصل
سرياني او عبراني . وأن «بسم الله الرحمن الرحيم» و«شمالا
حارار حيا» من معدن واحد . وأن «حكيم» و«حاحام» أخوان .
وأن «جهنم» محوالة عن «جى هنوم» (واد خارج بيت المقدس
كانت تلقى فيه القمامات) . وأن سين العربية شين في الاعجمية :

فسلام سلام . ولسان لسان . وإسم إسم . ومسك مشك . ودست
دشت . واسماعيل اشماعيل . ونيسابور نيشابور . وسعانين شعانين .
من لاحظ كل هذا خفف من عجبه . وسكن من سورة غضبه
وعرف أن التعريب في اللغة قوة كقوة التمثيل في الجسم الحي
تجب العناية بها . ولا يحسن التفريط فيها .

وأخبرني بعضهم أن اليهودي يقول في تحيته لأخيه « شالوم
عليخيم » اي « سلام عليكم » فيجيبه الآخر بقوله « عليخيم شالوم »
وليس التعريب مما يشوه اللغة . أو يخط من قدرها . ومنزلتها
بين اللغات الأخرى . بل ربما كان الأمر على العكس من ذلك .
اعتبره في اللغة التركية التي لا تستكف أن تضم إليها الكلمات
الكثيرة من اللغات الأخرى . وكيف أصبحت بسبب ذلك
تضارع أشهر اللغات الأفرنجية في غزارة مادتها . وعذوبة
تراكيبها . واتساع دائرة التخاطب بها . وقد قال كمال بك كاتب
الترك الشهير : إن مثل لغتنا وسائر اللغات كرجل دخل
حديقة . فجعل يقطف من أزهارها ما يروقه . ويحلو في عينه

حتى تألف له من ذلك باقية : كل زهرة من زهراتها
حسن جميل .

ولعلك تنكر بقاء اللغة العربية دلي عذوبتها ورشاققتها إذا
كثر فيها الدخيل من اللغات الاعجمية . ونقول من أين لتلك
اللغات أن يكون فيها الفاظ عذبة . وكلمات رشيقة . مثل ما في لغتنا
العربية . ثم تستشهد على ذلك بقولك ورد . ناي . ياسمين .
لوبيا . ابريق . مسك . الماس . يم . مشكاة . أوج . لوز .
نرجس . سندس . لجام . ترعة . ميزاب . دُرِّي . بريد .
صنم . خوخ . الى غير ذلك من الكلمات التي تسيل رقة كما
سال بها كلام باغاء العرب في الجاهلية والاسلام . ولم يخل منها
كلام رب العالمين خالق اللغات والمتكلمين بها .

وإذا قلت لك إن مرادف الورد هو الحوجم . والناي
الزمر . والياسمين السجلاط . واللويا الدجر . والابريق
التامورة . والخوخ الفرسك - تقطع علي الكلام وترجوني ان
لا اخدش سمعك بالרטانة الاعجمية . ونقول انظر الى قدر الفرق
بين الورد والحوجم . والناي والزمر . والياسمين والسجلاط .
واللوياء والدجر . والابريق والتامورة . والخوخ والفرسك

وكيف أن الاوآيات خفيفة على السمع . ترشفها النفس كما ترشف
 الصبياء ؟ وكيف أن الاخيرات ثقيلة حوشية . تنبوعها الاذن
 تنبها لذوق . تقول ذلك وأنت تحسب أن الورد . والناي .
 والياسمين . واللوييا . والابريق . والخوخ - عرييات . واز
 الحوحم . والزمخر . والسجلاط . والدجر . والتامورة . والفرسك
 انجمات حتى إذا عرفت أن الامر على العكس أدركك العجب
 و تسألت عن السبب

ائل الحكومة المصرية لماذا تستعمل الاجانب في بعض
 وظائفها مع وجود وطنيين ربما صلحوا لتلك الوظائف ؟ - تجيبك
 بأن الاجنبي أصح لهذه الوظائف . أو أن لي في توظيفه غرضاً
 لست ملزماً بلافصاح عنه . ثم تقول الحكومة : يكفيك أيها
 الغيور على بلادك ان استعمال بعض الاجانب في وظائفها لا
 يسخيها . ولا يجعل الحكومة أجنبية . ولا يضر الوطنيين بل ربما
 كان امتزاج اوائك الموظفين الاجانب بهم مفيداً لهم . وعاملاً
 على ترفيتهم وتدريبهم . وبمثل ذلك تعتذر الحكومة العثمانية
 وسائر الدول التي تستخدم في مصالحها رجالاً من غير أبنائها .
 وكذلك كان الشأن في الدولتين الاموية والعباسية . حتى إن أبا

موسى الاشعري نفسه اعتذر بمثل ذلك لعمر بن الخطاب رضي الله عنهما حين عاتبه على توظيف كاتب ذمي لبيت مال البصرة وهكذا يعتذر أئمة اللغة وبلغاؤها وكتابها وشعراؤها عن استعمال الكلمات الاعجمية في منظومهم ومنشورهم وإهمال الكلمات العربية التي كان يمكن أن تخلف تلك أحيانا .

وظيفة التعريب

استعمال الكلمات الاعجمية كاستعمال العمال الاعاجم في أن كلاً منهما قد نقضيه المصلحة . وتدعو إليه الاحوال . ولكن الرأي في استعمال اولئك العمال الاعاجم من خصائص فرد واحد في الامة وهو ملكها . أو أفراد معدودين منها فيما إذا كانت دستورية . ولمن يكون الرأي في استعمال الكلمات الاعجمية ؟ ومن هو الذي يصح أنه أن يقوم بوظيفة التعريب ؟

قولهم في تعريف التعريب - أن نتكلم العرب بالكلمة الاعجمية - يدل على أنه لا يشترط في التعريب أن يحصل على لسان طبقة خاصة من العرب أو رجال معينين منهم . بل هو

أمر شائع بينهم . يتناولهُ كل فرد فيهم . ولو قلت إن التعريب من وظائف عامة العرب وذوي التجارات والصنائع منهم - لا خاصتهم وذوي الشأن والنباهة فيهم - لما كنت مجازفاً أو مباعداً .

انظر الى الكلمات الاعجمية التي تنهال على لغتنا في هذه الاعصر المتأخرة تجدد معظمها دخل عليها بواسطة التجار الذين يعاملون الاعاجم والمستبضعين الذين يجلبون سلعهم وبضائعهم من البلاد الاجنبية :

المستبضع الذي يجلب لنا الثوب أو الماعون أو الأداة أو الآلة أو آية مادة كانت - هو نفسه الذي يجلب لنا اسمها معها : فترى أيدينا تتناول المسميات . وألسنتنا تتداول الاسماء الدالة عليها . وبديهي أن ذلك المستبضع لم يكن من حملة اللغة العربية . ولا من حفاظها أو نقادها . وانما هو في غالب الامر عامي يحفظ اسم البضاعة كما يسمعه من القوم سيونجية (الوسطاء في جلب البضائع من معاملها) أو معامليه الأعاجم . ثم ينقله

الينا ويشيع بيننا بالصيغة التي نطق بها لأول مرة .
 وإذا أُتيح أن يكون لنا مجمع لغوي ينظر في الكلمات
 الدخيلة الاعجمية ويدوّن فيها - كان عليه أن يرسل إلى عمال
 سكة الحديد ومديري أشغالها من يستفهم منهم عن اسم كل أداة
 أو آلة أو أي شيء مما يتعلق بالسكك الحديدية وسيرها وخطوطها
 ومستخدميها وعامة شؤونها ثم يدوّن كل ذلك ويثبت
 في كتب اللغة كما قد أثبتت سائر كلماتها العربية والمعرّبة
 المنقولة عن العرب أنفسهم .

وإن لم نرجع في هذه الكلمات الدخيلة الجديدة إلى
 أصحاب الشأن أنفسهم بل رجعنا إلى مواضع الخاصة -
 تعددت الاسماء - واضطرب أمر اللغة - وكانت العاقبة فشلاً .
 وكما نرجع إلى عمال سكك الحديد في تعريف مصطلحاتهم
 نرجع إلى باعة الاقمشة والاثاث والماعوث وأدوات الزينة
 والاستصباح والطب والهندسة والصناعة والزراعة وسائر شؤون
 الحياة ومرافق المعيشة التي اتسعت دائرتها بيننا في هذه الازمنة
 بسبب مخالطتنا للأفرنج واقتباسنا الحضارة وأساليب المعيشة

الجديدة عنهم . فنأخذ عن كل قوم الاسماء التي عربوها
وتواطئوا على استعمالها . وشأن التعريب في زمن بداوة اللغة
العربية هو شأنه في هذه الاعصر على ما وصفناه لك من حيث
حصوله على السنة التجار والمستبضعين . لا على السنة الشعراء أو
الخطباء المفوهين : فاصحاب المعلقات مثلاً كانوا يسمعون
خلطاءهم يتكلمون بكلمات اعجمية اتصل معظمها بهم من التجار
الذين ألفوا رحلات الشتاء والصيف الى بلاد الروم والفرس
وغيرها . فاستبضعوا المسميات باسمائها . وجلبوها معاً الى جزيرتهم .
ثم استعمل اصحاب المعلقات وسائر البلغاء تلك الكلمات في كلامهم
من دون تكبر . ومن دون أن يعاب ذلك الكلام فينزل عن
درجة فصاحته و بلاغته



معرّبات القرآن

ولما أنزل القرآن - وهو المعجز - تضمّن كثيراً من تلك
الكلمات الاعجمية التي أدخلها عامة العرب مع بضائعهم
وصقلها بلغاؤهم وشعراؤهم بالسنتهم . حتى أصبحت بذلك فصيحة

كسائر فصيح كلامهم . ولم ينزل بها القرآن عن درجة بلاغته
 ولم تفارقه مزية إعجازه : فكان فيه من الفارسية أباريق .
 وسجّيل . واستبرق . ومن الرومية قسطاس . وصراط . وشيطان .
 وإبليس . ومن الحبشية أرائك . وجبت . ودُرِّي . وكفلين .
 ومن السريانية سرادق . ويم . وطور . وربانيون . ومن الزنجية
 حصَب . وسري . ومن العبرانية فوم . ومن التركية القديمة
 غساق . ومن الهندية مشكاة (للكوّة التي لا تنفذ) . ومن
 القبطية هيّت لك . وليس هذا كل ما في القرآن من الكلمات
 الأعجمية بل إن فيه كثيراً منها . وقد نتبعها السيوطي فبلغت
 زهاء مئة كلمة . وهانحن ننقل عنه ما لم يسبق لنا ذكره منها
 مجرداً عن الشروح التي علّقها عليها . اللهم إلا ما كان في ذكره
 فائدة : آبا . إبلي . آخذ . أسباط . أسفار . إصري .
 أكواب . إناه . آواه . أوّاب . أوّبي . بعير (في قوله تعالى
 ونزداد كيل بعير . وهو الحمار أو الدابة في اللغة العبرانية)
 بطائنها . يسم . تنور . ثبيراً . تحتها (في قوله تعالى فناداها

من تحتها أي بطنها في اللغة النبطية) . جهنم . حِطَّة . حواريون .
 حوباً . دارست . دينار . راعنا . رييون . الرحمن (وهو
 عبراني . وأصله الرحمن بالخاء المعجمة . أقول ولم يذكروا الرحيم
 وبعد أن لا تكون مثلها وهي أختها) . الرس . الرقيم . رمزا .
 رهوا . الروم . زنجيل . السجل . سجين . سفرة . سقر .
 سجدا . سكر (هو الخل) . سلسبيل . سندس . سنا . مبيدها
 (في قوله تعالى وألقيا سيدها لدى الباب أي زوجها في اللغة
 القبطية) . سينين . سيناء . شطر . شهر . صرهن (قطعهن في
 اللغة الرومية أو النبطية) . صلوات (هي الكنائس) طه . طاغوت .
 طققا . طوبي . طوي . عبت (قتلت في العبرانية أو
 السريانية) . العرم . غيض (نقص) . فردوس . قراطيس . قسط .
 قسورة . قطنا . قنطار . قيوم . كافور . كفرنا . كورت
 (فارسية) . لينة . متكا (الأترج بالحشية) . مجوس . مرجان .
 مسك . مقاليد . مرقوم . مزجاة . ملكوت . مناص (فرار
 بالنبطية) . منساة . منفطر . مهل (عكر الزيت) . ناشئة (قيام

الليل بالحبشية (هُذْنَا • هَوْنَا) أي حكاء في اللغة السريانية
 وَرْدَةٌ • وَزَر • ياقوت • يَحُور • ياسين (إنسان) يصدُّون
 (ينجون في الحبشية) • اليهود • انتهى ما أردنا نقله عن السيوطي
 واسم مصحف الذي سمي به القرآن نفسه معرب عن اللغة
 الحبشية • وهو مشتق من (صَحَف) ومعناها بالحبشية كتب •
 ومن الغريب أن كلمة (القاموس) التي سمي بها الفيروز آبادي
 معجمه الشهير في متن اللغة العربية وتقييد أوابدها - هي
 أعجمية معربة • ومعنى القاموس البحر أو معظم مائه
 وقد حاول بعضهم أن ينفي وقوع الأعجمي في القرآن
 ذهاباً إلى أن وقوعه فيه ينفي كونه عربياً وقد قال تعالى انه عربي •
 لكن قول هذا البعض أصبح مغموراً بأقوال جلة العلماء • وكبار
 الباحثين • وقد استدلوا على الوقوع بأدلة كثيرة : منها ما
 أخرجه ابن جرير بسند صحيح عن أبي ميسرة التابعي الجليل
 قال « في القرآن من كل لسان »
 وقال آخر لما حوى القرآن علوم الاولين والآخرين • ونبأ

كل شيء . فلا بد أن تقع فيه الإشارة إلى أنواع اللغات والالسن
لتتم إحاطته بكل شيء . فاختير له من كل لغة أعذبيها وأخفها
وأكثرها استعمالاً للعرب . ويشبه هذا القول في القرآن ما نقلناه
آنفاً عن كمال بك كاتب الترك من قوله في لغته التركية الحديثة
إنهم اختاروا لها من كل لغة أعذب كلماتها وخيرة ألفاظها .

طائفة من المعربات

كانت الامة العربية لاول عهدا منخطة في التجارة
والزراعة والصناعة متأخرة في فنون العلم وضروب العرفان .
وكادت تكون تكاليف حياتها ومطالب معيشتها منحصرة في
شؤون معينة . وأطوار خاصة : أشهرها الحروب وأدواتها . والفيافي
وحيواناتها . والأنعام وشيأتها . والنساء وصفاتها . فيما يقرب من ذلك
ويطوف حوايه . وإذا أرادوا الزائد عليه : من شأن علمي أو
زراعي أو صناعي أو كان من أدوات الترف والزينة ولم يجدوا
له اسماً في لغتهم . ولم يعرفوه فيما كانوا عليه من نوع مدنيتهم —
تناولوا اسمه من لغات الامم المطيفة بهم العريقة في المدنية

ومقوماتها . والحضارة وشؤوناتها

وأشهر تلك الأمم لذلك العهد الفرس والروم . ولذلك
كان في كلام العرب كثير من الاسماء الفارسية والرومية التي
كانوا يستكثرون من جلب مسمياتها الى جزييرتهم من بلاد
تينكم الامتين : كضروب الرياش والاثاث والثياب . وصنوف
البقول والاثمار والياحين . وأنواع الماعون والخرثي والمصنوعات
والادوات . مما لم تساعدهم درجة عمرانهم على إحداثه أو صنعه
في بلادهم . وقد اضطروا إلى اقتباسه وجلبه من جيرانهم
للاستفاد به

ثم كثر هذا الاقتباس . وانفسحت دائرته بعد الفتح
الاسلامي . وامتزاج الامم عامة والامتين المذكورتين خاصة بالامة
العربية . وتناول هذه منهم عن كثر معظم مقومات حضارتها .
ومرافق معيشتها .

ولا يمكن استقصاء تلك الكلمات التي دخلت على اللغة
العربية في الجاهلية والاسلام : وذلك لكثرتها . ووفرة حصاها
وإنما نحن هنا نأتي على ذكر طائفة منها . مما لا يخلو كلام بليغ منه .
ويكون كافياً في الدلالة على أن منزلة المعرب في نظر أسلافنا

وبالنسبة لفصيح اللغة - فوق ما نحن ظانُّون :

« الحيوانات » جاموس • سمرمر • بط • باشق • برذون •
 هملاج • حردون • أنكليس • مارماهي (وهما اسمان لحيوان مائي
 كالخية • وعريته جريث • ويقولون اليوم جري) • حرباء
 بختي • سودنيق • (وهو الشاهين) • فيل (معرب بيل بالباء
 الفارسية كذا قال لي بعض علماء الفرس • والباء الفارسية تحوّل
 في المعرب إلى فاء : نحو فلفل أصله پليل وفنجان أصله پنجان)
 « النباتات والرياحين » بازنجان • لوبياء (وعريته الذجر والياء)
 ماش • توت • (وعريته فرصاد) خوخ (وعريته الفرسك)
 خيار (وعريته قتد) • دراقن • كمثرى • أجاص • أترج (وعريته
 الميك) • أرز • تارنج • ليمون • بندق • قصطل (معرب عن
 كستانه • وهو المسمى في مصر أبو فروه) أشنان • نارجهل •
 مقدونس • كزبرة (وعريته نقدة) • فلفل • جوز • لوز • ورد •
 نرجس • نسرين • نيلوفر • سوسن • قرنفل • بنفسج • جلنار •
 مردكوش (أو مرزنجوش وعريته شمشق) • سذاب • ياسمين •

(وعريته سجالط بتشديد اللام : يقال طيلسان سجالطي
أي أبيض كالإسمين • والطيلسان أيضاً معرب) • كبر
(وعريته لصف)

« العقاقير » إلهياج • قرفة • كراويا • مصطكا • زاج •
أرجوان • قرمز

« الماء كؤل » • كوك • نشا • سميد • سكر • قند •
فانيد • طبرزد (والثلاثة من أنواع السكر) • عجة • كباب •
جرّدق • سكباچ • (لحم يطبخ بخل) لقانق (هو المسمى سحوق) •
فالردج • لوزينج • كانخ • تابل • (وعريته الفحا)

« المشروب » • جلاب • بازق • إسفنت • خندريس •

(الطيوب) مسك • عنبر • صندل • نوافج المسك •

« اللبوس » • قميص • سراويل • تكة • برنس • طيلسان •

سمور • سنجاب • قرطق • جورب • جرموق • سرموزة • خوذة •

تيان • زنار • هميان • شاش • كرباس • ديباج • مرعزي •

إبريسم • قز • خز • دروزالثوب • قونس (بيضة الحديد)

« المعادن » . توتياء . رصاص (وعريته صرقان) .

زئبق . بورق . مغطيس . حصّ . زرنخ . اسفيداج . سبادج .
إبريز . درهم . دينار . دائق .

« الاحجار الكريمة » . جواهر . ألماس . بهرمان . زمرد .

ياقوت . فيروز . زبرجد . بادزهر . بلور . مشخّلب .

« الآلات » . أسطربلاب . طرجهارة (آلة مائية) بنكام

(ما تقدر به الساعة النجومية من الرمل) قبان . الستر . الزيج
(وكلاهما خيط البناء : نقول لمن تهدده لأقيمك على التري . واسمه

في العربية إمام ومطر) بركار . بوثقة . جلاهق . منجنيق .

« آلات الطرب » . موسيقى . قانون . تاي . بربط .

جنك . طنبوز . أرغن . صنج .

« الأدوات والماعون » . قمقم . هاون (وعريته منخاز

ومهراس) . طست . طبق . قصعة . سكرجة (إناء صغير أكثر

ما يوضع فيه الكوامخ أي المشهيات . وعريته ثقوة) . دورق .

كوز . جرّة . فنجان . باطية (عريتها ناجود) . لجام . خوان .

سكردان (الخزانة) دولاب • بقجة • شنطة (عريته العيبة) برذعة •
 شطرنج • طاجن • (وعريته مقلى) مترس الباب (وعريته
 شجار) • سجنجل (وعريته مرآة ووذيلة) • صولجان (وعريته
 طبطابة وميجار) • تخت • طنفسة • خلقين • بشكير • ميزاب
 (وعريته المثعب)

« الكلمات العلمية والفنية » أستاذ • جهذ • تلميذ •
 كيمياء • هيولي • كيموس • برسام • مارستان • تقرس •
 قولنج • مالنخوليا • ترياق • فلسفة • سفسطة • طقس • إقليم •
 أسطول • طلسم • نموذج • فهرست • تاريخ • فدآن • فرسخ •
 بريد • قانون • كيوان • إفريز • سفتجة • كاغد • بطاقة •
 مهرق (خرق تصقل ويكتب عليها) صك •

« الكلمات الدينية » إبليس • شيطان • صنم • فردوس •
 مصحف • إنجيل • تورا • كهنوت • أبرشية • عنصرة • قسيس •
 شدياق • أسقف • شماس • مطران • خوري • معمودية •
 كنيسة • دير • مجوس • زنديق • نفاق • (وهو بالحشية

البدعة أو الضلالة) • نوروز • مهرجان •
 « كلمات شتى » طراز • قنطرة • قنطار • أسطوانة • أوج • ترعة •
 اصطبل • كوسج (وعريته أنط) بطريق • (القائد من قواد الروم)
 سرقين • بستان • إيوان • ديوان • درابزين • البند (وهو
 العلم) جاسوس • (وعريته الناطس) عسكر • خور (وهو
 الخليج) • عربون • قاموس (البحر) • تنور • بخت (بمعنى
 الحظ) • ناطور • دهقان (شيخ القرية) • كانون • شباط •
 آذار (إلى آخر أسماء الأشهر الزومية الاثني عشر • وهي معربة
 عن السريانية) • صهريج • ساباط • دهليز • سرداب • قمس (كسكر
 الشريف) • فنزج (ضرب من رقص المجوس معرب بنجكان) •
 قرصان (من الاسبانية) • بهرج • فرند • خندق (وأصله كنده
 أي محفور) • قيروان (القافلة أو الجماعة) • آجر • خورنق (موضع
 الأكل والشرب معرب خورنكاه) • ميناء • توتي • ليان •
 بلان • جوسق (ويقال له اليوم كشك معرب عن الفارسية) •
 حانوت • برشان •

« كلمات مشكوك في عريبتها » آس . ند . سلة . مشمش
قط . قرن . قصف (اللهو واللعب) . وقد رأينا لبعض الفضلاء
لمعاصرين كلاماً نقيساً في تحقيق بعض الكلمات المريبة
وإرجاعها الى اللغة التي نقلت عنها مما لم يعرفه المتقدمون أو
حسبوا أنه معرب من لغة أخرى . وإنا نلخص من كلامه ما نتم
به الفائدة : (منبر) معرب و، بر بالحبشية ومعناه فيها كرسي
أو مجلس أو عرش (حوارى) بالحبشية رسول (برهان) بالحبشية
نور . وبره اتضح أو أنار . (عنبة) اسم للاسد بالحبشية .
وقد سمي به العرب أولادهم . و (الحج) و (الكاهن) و (عاشورا)
معربات عن العبرانية . وهناك كثير من الكلمات عربت من
اللغة الهندية السنسكريتية وقد تساهل المتقدمون فزعموا انها فارسية
الاصل : وهي (مسك) معرب مشكا و (كافور) معرب كابور
و (فلفل) اصله فيقالا أو پيالا و (شطرنج) معربة من
شورتكا) أي الاجزاء الاربعة التي يتألف منها الجيش عند الهنود
وهي الافراس والافيال والمركبات والمشاة . و (جاموس) معرب
من جاوميشا . ومعناه البقرة الكاذبة . وكذا (الزنجيل) و (القرنفل)
معربتان عن اللغة الهندية لان بلاد الهند منبتهما . وهكذا كلما

أَخْلَقَ نَابِلًا نَسَبَ كَلِمَةً نَحَثَ عَنْ مَعْنَاهَا فِي أَيِّ بِلَادٍ صَنَعَ ذَلِكَ الْمَعْنَى أَوْ
اسْتَنْبَتُ أَوْ اخْتَرَعَ فَتَعْرِفُ إِذْ ذَاكَ أَنَّ الْفِظَ الَّذِي وَضَعَ لَهُ هُوَ مِنْ لُغَةِ
أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ وَكَانَتْ (صَبَحَ) وَ (بَهَاءَ) وَ (ضِيَاءَ) وَ (سَفِينَةَ)
عَبِي مِنْ اللُّغَةِ السَّنَسُكْرِيتِيَّةِ فِي غَلَبِ الظَّنِّ .

وَجَاءَ عَرَبٌ عَنِ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ كَلِمَاتُ (خَشَافَ) وَاصِلُهُ
خَوْشَ آبَ وَ (بَابُوجَ) أَصْلُهُ يَبُوشُ - (يَا) قَدَمٌ وَ (بُوشَ) سِتْرٌ .
أَقُولُ وَمِثْلُهُ (طَرَبُوشَ) مَعْنَاهُ سَاتِرُ الْأَعْلَافِ أَيْ مَعْنَى (طَارَ) الْأَعْلَافِ .
وَ (سَرَبُوشَ) مَعْنَاهُ سَاتِرُ الرَّأْسِ .

قَالَ وَ (سَرَابٌ) أَصْلُهَا سِيرَ آبَ أَيِّ مَمْلُوءٌ مَاءً . أَقُولُ أَوْ
أَنَّ أَصْلَهُ (سَرَابٌ) أَيُّ رَأْسِ الْمَاءِ . وَهُوَ الْبَيْعُ : فَانِ السَّائِرُ فِي الْبَيْدَاءِ
يَحْسَبُ السَّرَابَ عَنْ بَعْدِ نَبْعًا يَتَرَقَّقُ مَائُهُ .

قَالَ : وَ (زَمْهَرِيرٌ) مَعْرَبٌ مِنْ زَمَّ أَرِيزًا يَصِيءُ ضَبَابٌ بَارِدٌ
وَ (جَزَافٌ) مِنْ كَزَافٍ وَهُوَ عِبَثُ الْكَلَامِ . وَ (ضَنُكٌ) مِنْ تَنُكٍ
بِمَعْنَى ضَيْقٍ . وَ (تَبَاشِيرٌ) مَعْنَاهَا مِثْلُ اللَّبَنِ . ثُمَّ جَعَلَ الْفَرَسُ
يَكْنُوزُ بِهَاءِ الصَّبِيحِ . وَاسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ فِي أَوَائِلِ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَلِمَةُ
(الْوَزِيرِ) مِنْ أَصْلِ فَارْسِيٍّ يَهْلُوِي أَيْضًا .

وَمِمَّا عَرَبَ مِنَ اللُّغَةِ الْهَبِيرِ وَغَالِيْفِيَّةِ وَهِيَ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ - كَلِمَةُ

(قبس) اصلها خبس اي مصباح و (نبي) معناها رئيس العائلة
او المنزل .

ومما عرب من اللاتينية كلمة (بلاط) ومعناها قصر الملك
واصلها بالاتي (Palatium)

ومن اليونانية كلمة (قلم) واصلها كالاموس (Kalamos)
ولقائل أن يقول ان كلمتي (بلاط) و (قلم) مثلاً عربيان وقد
أخذهما من العربية المتكلمون باللاتينية واليونانية . لا أن العرب
أخذوهما من تينك اللغتين . ولا يبعد ان تكون بلاط وقلم واصلهما
مما وضعه العرب وغيرهم . فهو من قبيل توارد اللغتين واشتراك
اهلهما في استعمال كلمة ابتداءً من غير أن يأخذ احدهما عن الآخر
قال : وكلمات (شتاء) (شهر) (لحم) (ملح) (أب) وهو
الكلاء (عنب) (ثلج) (عبد) (مرء) (بعل) (هبل) (شعر)
المنظوم (ألوكة) (سورة) (ورق) (يرقان) - كلها ترجع
الى اصول سريانية أو عبرانية . وكذا أفعال (كتب) (سطر)
(طبخ) (أرّخ) . وأن هذه الأخيرة معربة من (يرج) ومعناه
الشهر في اللغة السامية .

ومن العرب كلمات القباء الجبة الجزية حبر آمين توبة

جبروت تسبيح سبط سفر طوفان فصيح نفارة قداس قربان
 قيامه ناقوس نياحة طاغوت طوبى زيزفون سقمونيا بابونج بنج
 خيار شمير راتينج زرجون شيرج سرسام قيراط انبيق اسطقس
 جنزار .

أما الكلمات الأفرنجية التي دخلت إلى اللغة العربية في
 هذه الأزمنة المتأخرة فكثيرة جداً لا يحصيها عدٌّ . وإنما نشير
 إليها بقليل مما ذكره ذلك الفاضل : (قرش) (معرب) (Groschen)
 (باره) (سرايه) (قنصل) (بوليس) (بوسطه) (اسكله)
 (بورصه) (بنك) (كرك :) الخ الخ انتهى

هذا مثال من المعربات مما لا يكاد يخلو منه كتاب أو
 خطاب . وأما الإحاطة بها فلا تأتي لنا إلا إذا أردنا أن نفردها
 معجماً خاصاً . ومن تصفح كتب اللغة ومعاجم متونها لحقه
 الدهش من كثرة تلك المعربات وأنسياً بها في أحناء لغتنا وتضاعيف
 كلام أدبائنا وشعرائنا .

وأرى أن معظم هذه الكلمات التي سردناها قد عرّبه العامة
 والتجار وأرباب الصنائع والمستبضعون الذين يضربون في البلاد

ويمتزجون بالامم • أما اسطرلاب • كيوان • بنكام •
 كييموس • برسام • ترياق • فلسفة • طلسم • كيميا وأمثالها
 فقد دخل إلى اللغة العربية في القرون الاسلامية السالفة كما
 دخل اليها في هذا العصر كلمات التلغراف والتلفون والفونوغراف
 والتيفوئيد والمالاريا والميكروب والتلسكوب ونحوها مما جاءنا به
 نقلة العلوم العصرية لهذا العهد ولم يروا مندوحة من تعريبه •
 والكلمات العلمية القديمة التي ذكرنا آنفاً نموذجاً منها قد
 نقلها إلى لغتنا الذين اشتغلوا في ترجمة العلوم والفنون عن لغاتها
 الاصلية كال يونانية • لاسيما ما كان من ذلك في زمن النهضة العباسية
 أو المأمونية حينما عقدت المجامع وأنشئت دورا الحكمة • فصار
 يؤمها كبار العلماء لاجل النظر فيما ينقله أوئلك المترجمون من
 الكلمات الاعجمية وتقدمها وتدوينها • وبذلك انتظم أمر تلك
 العلوم • واتحدت طريقتها بين أربابها والمشتغلين فيها • وهذا ما
 نصبوا إليه في هذه الأيام • ونحسبه من أكبر دواعي تقدمنا •
 واتساع نطاق لغتنا • وانتشار العلوم على أنواعها فيما بيننا

شرط التعريب

قلنا أولاً ان حد التعريب أن نتكلم العرب بالكلمة الاعجمية .
والعرب لم يكونوا يخاطبون الاعاجم كما يخاطبهم نحن لهذا العهد .
ولم يكونوا يعرفون من لغاتهم كما نعرف منها نحن . لذلك كانت
ألسنتهم غير ممرّنة على النطق بالكلمات الاعجمية . واسماعهم غير
مستأنسة ببلهجتها ونغمتها استئناسنا نحن بهما . فمن ثم كانوا
إذا عربوا كلمة أفرغوها في قوالب كلماتهم العربية . وردّها
إلى صيغها وأوزانها . إلا ما ندر .

من ذلك النادر كلمات خراسان و ابراهيم وإطريفل
واهلبيج وإبريسم وأجزّ و شطرنج بفتح الشين . فانه لا يوجد في
الاوزان العربية فعّالان وإفعاليل وإفعيلل وفاعلّ وفعلّ .
وكانوا مع ذلك ينطقون بتلك الكلمات المغايرة لاوزانهم . ولا
يتحرّجون من تكرارها في كلامهم .

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا
ووردت كلمة ابراهيم العبرانية في القرآن الكريم مرات

عديدة . وبهذه المناسبة نقول ان ابليس اليونانية ذكرت في القرآن
تسع مرات . وشيطان اليونانية ايضاً ذكرت اثنين وخمسين مرة .
ولما رأى الجوهرى ان العرب قلما يعربون كلمة ما لم يردوها
الى كلمة توازنها في لغتهم جعل ذلك شرطاً في التعريب وفي
صححة اطلاق « المعرب » على الكلمة المنقولة الى العربية . وزاد
في تعريف التعريب قيداً فقال « أن نتكلم العرب بالكلمة
الاعجمية على نهجها واسلوبها » فقله على نهجها واسلوبها ناظر
فيه الى ما قلناه . وهذا ما عناه المرحوم جمال الدين الافغانى بقوله :
اذا اردنا استعمال كلمة أعجمية في اللغة العربية فما علينا الا أن
نلبسها مشحماً وعقلاً فتصبح عربية . وقد أراد بالمشح والعقال
ما أراد به الجوهرى بالنهج والاسلوب . وتبع الحريري الجوهرى
في زيادة هذا القيد حتى قال في كتابه ذرة الغواص ان فتح
الشين من شطرنج خطأ والصواب كسرهما لتصير على وزن
قِرطَعَب وجِرْدَحَل

ولا يمنع الجوهرى والحريري ورود مثل خراسان واهليلج
وآجر في كلام العرب وانما يمنعان جريان التعريب فيه واطلاق
اسم المعرب عليه فهما وأشباعهما يقولون ان خراسان واخواتها

كلمات أعجمية وردت في كلام العرب وليست معربة إلى لغتهم
فالكلمات التي تنطق بها العرب في اعتبار هؤلاء ثلاث مراتب :
عربية ومعربة وأعجمية . أما سيبويه وجمهور أهل اللغة فقد ذهبوا
إلى أن التعريب أن تكلم العرب بالكلمة الأعجمية مطلقاً : فهم
تارة يلحقونها بابنية كلامهم كدرهم وزبرج . وطوراً لا يلحقونها
بها كإبراهيم وأجر وشطرنج (بفتح الشين) وإبريسم . ومن هذا
القبيل « سمندو » و « قمندو » اسمان أعجميان لمدينتين : فإن العرب عربوها
ونطقوا بهما بواوهما الساكنة في آخرهما كما هما في الأعجمية . مع أنه
لم يوجد في أوزان كلامهم اسم على هذا المثال قط : أي بواو
ساكنة في الآخر . فرتب الكلام إذن عند سيبويه ثلثان : عربية
ومعربة . ومدار التعريب عنده على الاستعمال وحده . وقد ذهب
مذهبه عامة أهل اللغة . فصرحوا بأنه لا يلزم في المعربات أن تجري
على أمثلة الأوزان العربية . بل إن جاءت فحسن لتكون مع إقحامها
على العربية شبيهة بأوزانها .

وقد يتفق أن تغير العرب الأسماء الأعجمية التي تُعربها
تغيراً لا يكون معه إلحاقاً بأوزانها ومناهج كلامها : كقول
الأعشى « وكسرى شهنشاه الذي سار ملكه » أصل الكلمة

« شاهان شاه » أي ملك الملوك . فقد حذف منها الالفين الاولين حتى صارت شهنشاه . وبقيت بعد هذا التغيير غير منطبقة على وزن من أوزان العرب . قد يقال إن مذهب سيبويه هذا أرفق باللغة والمتكلمين بها . وأعون على حياتها . واتساع دائرتها . لاسيما زمناً كزمننا هذا : امتشرت فيه اللغات الاعجمية بيننا . ومررت على النطق بكلماتها ألسنتنا . ولا نجامع لغوية لدينا تعني بنقد تلك الكلمات وردّها الى أبنية عربية . وأمرنا في التعريب على العكس من أمر العرب : هم كانوا قلما يبقون الكلمة الاعجمية على هيئتها الاصلية ونحن قلما نحوّلها الى أوزان لغتنا : فتلغراف وتلفون وفونوغراف وأتوموبيل وتياترو وسنتاموغراف وبروجرام في كثير من نظائرها نكاد ننطق بها كما أنزات على لسان أهلها وتسمى معربة . ويسمى استعمالنا لها — وإن لم نغيّرْها أو نلحقها — تعريباً على ما ذهب إليه سيبويه .

وكان سيبويه وأشياعه نظروا إلينا وإلى ما يطرا على لغتنا بعين الغيب : فلم يشترطوا في التعريب سوى الاستعمال . ولو اشترطوا فيه تغيير الكلمة وإلحاقها بأوزاننا — لضقنا ذرعاً بتلك الكلمات الاعجمية الكثيرة التي تنهال على لغتنا أيّما انهبال . وليس

لنا من العناية وإنشاء الجامع ما يقوم بهذا الشرط وبقيته حقه .
 فنكون إذن في اعتبار أولئك الجهاتذة المشترطين - أعاجم نتكلم
 الطمطانية . ونتراطن بلغتنا تراطا .

على أننا مهما استحسننا رأي سيديوه في عدم اشتراطه رد
 الكلمة العرببة إلى مناهج اللغة وأوزانها - ينبغي أن نقف في
 ذلك عند حد محدود . وإلا تكاثرت الكلمات الاعجمية ذات
 الاوزان المختلفة والصيغ المتباينة في لغتنا الفصحى . وخرجت على
 قمادي الايام بذلك عن صورتها وشكلها . وعادت لغة خلاسية :
 لاعربية ولا اعجمية . كاللغة المالطية . أو كسائر اللغات العربية
 العامة . في مختلف الاقطار الاسلامية . فكم نحن إذن في حاجة
 إلى مجمع لغوي يصون لغتنا المحبوبة عن هذا الخطر الذي يهددها
 وينتشلها من هذه الهوة التي نخشى أن تواقعها .



التعريب قياسي

ذكرنا في بحث الاشتقاق أنه ما استأثر به أهل اللغة :
 فان اهتم واحدهم أن يشتقوا كلمة من أخرى . وليس لغيرهم أن
 يفعل فعلهم بحيث تعدُّ كلمته التي اشتقها عربية فصيحة . ونقلنا
 قول ابن فارس في ذلك . ولكنني لم أَعثر على رأي للعلماء في
 التعريب . وانه هل هو كالاشتقاق مما استأثر به العرب : فاهم
 واحدهم أن يعربوا الكلمات الأعجمية . ويجعلوها في عداد كلماتهم .
 ويكون التعريب سماعياً كالاشتقاق ؟ أو هو قياسي : فيجوز
 لأيِّ كان ولو من المحدثين أن يتناول كلمة أعجمية فيعربها
 ويستعملها في كلامه العربي ؟

الظاهر الثاني بدليل كثرة الكلمات الأعجمية التي نقلت إلى
 اللغة العربية في الصدر الأول الإسلامي . واستعملها أهلها في
 منشورهم ومنظومهم بلا نكير . ناهيك ما كان من المأمون وعنايته
 فيما كان ينقله العلماء والمترجمون إلى اللغة العربية من كلمات الأعاجم

في العلم والفلسفة ومختلف الفنون الطبية والكيمائية والطبيعية
على أن هناك فرقاً عظيماً بين الاشتقاق والتعريب من حيث
أن الثاني - ونعني به هنا اقتباس كل لغة من لغة أخرى -
ضروري الوقوع في كل لغة نامية حية كاللغة العربية . فإدامت
الأمة تخالط غيرها من الأمم . وتعامله . أو تغلب عليه . ويتغلب
عليها . فإن لغتها لا تبقى في معزل عن طرود الدخيل عليها مهما
تجافت وتحنّنت . ومن نه معرفة بشيء من هذه اللغات الغربية
عرف أن واحدة منها لا تخلو من أن يكون فيها كثير من الكلمات
اقتبستها من جارتها . وفي المفتين الفرنسية والاسبانية طائفة
من كلمات العرب .

فالاقتباس على هذا النحو أثرٌ طبيعيٌّ في كل لغة حية لم
يحل بين أهلها وبين غيرهم من الأمم حائل يمنع ذلك الاقتباس .
ولست اللغة العربية بيدعٍ من تلك اللغات . وليست هي في
جميع أدوارها التاريخية قبل الإسلام وبعده - بالتالي يمكنها أن
تسلم من تأثير هذا الناموس الطبيعي فيها .

ومن ثم لم يجزأ علماء اللغة فيما أظن على القول بأن التعريب
سماعيٌّ. أو أن المولدين محجور عليهم أن يقتبسوا ويعربوا. أو
أن كلامهم الذي انطوت جوائزه على شيء من هذه المعربات
غير عربيٍّ أو غير فصيح.

ومما صرح به العلماء في بحث الكلمات المعربة الواردة في
القرآن - أن تلك الكلمات لا تؤثر في عروبة القرآن . ولا تخرجه
عن كونه « قرآنًا عربيًّا » كما أخبر الله تعالى . وهؤلاء فصحاء
العرب أنفسهم كانوا يستعملون الكلمات الأعجمية في
منظومهم ومنثورهم . وبيقون مع هذا فصحاء بلغاء وكلامهم
فصيحًا بليغًا

معربات السنة

وقد ورد في الحديث والسنة الشريفة كثير من الكلمات
الأعجمية الدخيلة . ولا بأس في الإشارة إلى بعض ما ورد من
هذا القبيل .

« زرماتقه » جبة صوف وهي عبرانية . « سرقة » قطعة من
 جيد الحرير . جمعها سرق . فارسية أصلها سره . ومعناه الجيد .
 « الشبور » البوق عبرانية . « طازجة » خالصة منقاة . معرب
 تازة الفارسية . « برازيق » جماعات . فارسية . « الطسق » ويقولون
 الطسوج أيضاً الوظيفة من خراج الارض المقرر عليها . وهي فارسية .
 « الفهور » مواضع مدارس اليهود . نبطية أو عبرانية . « الفيح »
 المسرع في مشيه الذي يحمل الاخبار من بلد إلى بلد . فارسي
 معرب . وهو ما يقال له اليوم الساعي أو حامل البريد « الكركم »
 الزعفران أو العصفراً وشي كالورس . فارسي معرب . « الماحوز »
 الموضع الذي يقصده الانسان في سفره . وليست عربية . « الماخور »
 مجمع أهل الفسق والفساد . وبيت الخمار . معرب من خور فارسية .
 « الماذيان » النهر الكبير . فارسية « المرزبان » البطل المقدم على
 القوم . فارسية . وجمعها مرازبة . « الموبدان » بمنزلة قاضي القضاة
 في الاسلام . وجمعها موابذة . « القهرمان » الخازن والوكيل . جمعها
 قهارمة . « قلية » أو « قلاية » معبد للنصارى كالصومعة . معرب

كلادة « اندروزديه » سراويل مشمر كالتبآن فارسية . « الهنباط »
 صاحب الجيش . رومية . « بختيج » و « ميسوسن » ضربان من
 المسكر . معربتان « يدرقلون » يلعبون ويرقصون باللغة الحبشية .
 وفعلهم الدرقلة والدركلة « الدرهرهه » سكين معوجة الرأس . قال
 ابن الأنباري هي ما يسمونه المنجل . فارسية . « دسكرة » بناء على
 هيئة القصر . فيه منازل وبيوت للخدم والحشم . وهي فارسية .
 « الخربز » البطيخ بالفارسية . « الخرديق » المرق . فارسي معرب
 وأنشد القراء

(قالت سليمي اشتر لنا دقيقا واشتر شحيماً نتخذ خرديقا)

« إنه كان يلبس البرانس والمساق ويصلي فيها »
 البرنس معرب . والمساق جمع مستقة . فرو طويل الكمين
 معرب مشته .

« امرأة نزع موزجها فسقت به كلباً » الموزج الخف
 معرب موزه بالفارسية .

وفي صفة الجنة « وأنهار من عسل مصفى من موم العسل »

الموم الشمع . معرب « الدرهم يطعم الدرهمق . ويكسو الزمق » الدرهمق
 الدقيق المخور يعني الابيض . أما الزمق فهو اللين من اثياب
 فارسي معرب . أصله الزم . و يروى اليرمق بالهاء . وهو القباء .
 وأنكره بعضهم قال وإنما هو اليلمق . معرب يلمه .

« أتى بسارق قد سرق بختية » البخاتي جمال طوال
 الاعناق . واحدها بختي وبختية . فارسي معرب .

« نزل آدم من الجنة بالباسنة » الباسنة سكة الحرث
 غير غربية . « وجعل أبا عبيدة على البياذقة » الرجالة . واحده
 بيذق . وهم البيادة في اصطلاح هذه الايام . ومنه ييذق
 الشطرنج . والكلمة فارسية . « اليشيارجات تعظم البطن »
 هي ما يقدم إلى الضيف قبل الطعام . فارسية . واعلمها التي يطلق
 عليها الفرنسيون كلمة « Entrées » أو كلمة « Hors d'œuvre » .
 في حديث جريج العابد « إنه مسح على رأس الصبي وقال
 يا بابوس من أبوك ؟ » البابوس الصبي الرضيع . وهي كلمة دخيلة .
 والطفل الصغير يعبر عنه في اللغة الفرنسية بكلمة « Bébé »

« بابا » بآلفين مالتين إلى ياء . في حديث أبي وائل « ورد علينا كتاب عمر . وفيه إذا قال الرجل للرجل لا تدحل فقد آمنه » لا تدحل بالحاء المهملة . بمعنى لا تخف بالنبطية . وفي حديث الحسن « سأله رجل عن الصحناء فقال وهل يأكل المسلمون الصحناء ؟ » هي إدام يتخذ من السمك الصغار مشقة مصلح للمعدة . والكلمة أعجمية . وعمل الصحناء ما يسمونه اليوم « السردين »

« أهدى رجل من العراق إلى ابن عمر جوارش » هي نوع من الادوية المركبة . يقوي المعدة ويهضم الطعام . معرب . في حديث عيسى عليه السلام « إنه لم يخلف الآقفشين ومخذفة » المخذفة المقلاع . أما القفش فهو فارسي معرب كفه أو كفش . وهو الخف القصير . وما يدرينا أن تكون كلمة خف نفسها التي نحسبها عربية مخضفة — معربة عن كفش أو كفش . وفي حديث مجاهد « يغدو الشيطان بغيروانه إلى السوق » والقيروان الجماعة أو القافلة . وهي معربة عن الفارسية .

وأصلها «كاربان»

«أكل الحسن أو الحسين تمرًا من تمر الصدقة فقال

النبي صلى الله عليه وسلم كخ كخ» كلمة يزجر بها الصبي ويردع. ونقال عند التقذر أيضًا. وهي أعجمية عربت.

ولا يضر فصاحته صلى الله عليه وسلم وجود كلمات أعجمية

في كلامه. كما لم يضر ذلك فصاحة القرآن. ويحتمل أن منشأ

قول البعض: إنه صلى الله عليه وسلم كان يعرف كل لغة. ويتكلم

بكل لسان - وجود بعض كلمات في كلامه من لغات أعجمية

مختلفة فقال قائل: إنه صلى الله عليه وسلم كان يتكلم بلغات

الاعاجم. يعني أنه لا يأنف من أن يودع في كلامه من تلك

اللغات. ويستعملها إذا عرضت له. فحسبه الآخر يعني أنه صلى

الله عليه وسلم يعرف الألسنة الأعجمية بمجموعها بحيث يمكنه

أن يحاور أهلها. ثم فشا هذا الوهم في رواية الحديث. وتداولوه

بينهم. وسئلت عائشة رضي الله عنها: ما كان تزميله صلى الله

عليه وسلم؟ قالت «كان مرطاً طوله أربعة عشر ذراعاً. نصفه علي»

وأنا نائمة ونصفه عليه وهو يصلي . « فسئلت ما كان ؟ قالت
« والله ما كن خزا ولا قزا ولا مرعزي ولا إبريسم ولا صوفاً :
كان سدهاء شعراً ولحمته وبراً » فقولها ولا خزا الخ من باب
النطق بكلمات الاعاجم .

المعرب عربي أو بمنزلة

وإنما كان إبداع القرآن أو الحديث أو أي كلام
عربي - شيئاً من الكلمات الأعجمية المعربة لا يخرجها عن العروبة
ولا ينزع عنه لباس الفصاحة والبلاغة - ذلك لأن مولى القوم منهم
ولأن سلمان الفارسي قد أصبح بعد إسلامه واتباعه طريقة
آل البيت واحداً من آل البيت .

لا جرم أن القارئ الكريم قد أدرك ما أردناه من هذين
المثالين - أو دنا من الكلمة الأعجمية تصبح بعد تعريبها بمنزلة
الكلمات العربية . وقد قال الجواليقي إن المعربات الأعجمية باعتبار
الأصل عربية باعتبار الحال . وتبعه على ذلك الإمام ابن

الجوزي وغيره . وصرحوا بان الكلمات الاعجمية التي وقعت
 للعرب فعربوها بأسمائهم . وحولوها عن الفاظ العجم الى الفاظهم
 تصبح عربية . فيجري عليها من الاحكام ما يجري على تلك .
 فتتوارد عليها علامات الاعراب الا في بعض الاحوال . وتعرف
 بأل . وتضاف ويضاف اليها . وتثنى وتجمع . وتذكر وتؤنث
 وفوق ذلك كله تصرف أهل اللغة في الكلمة العربية وإعمالها
 مباضع الاشتقاق في بنيتها . وهذا عندي من أبين الأدلة على
 كون العرب في اعتبارهم عربياً : فقد قالوا : في زندق زندقه
 وتزدق . واشتقوا من فيلسوف فاسفة وثلفسف . ومن
 سوفسطائي سفسط سفسطة . ومن مزركش زرکش زرکشة .
 ومن طراز طرز طرزا وهو مطرز ومطرز . ومن المورخ
 العرب عن « ماه روز » أرخ يورخ تاريخاً . ومن سردق بيت
 مسردق . ومن ديوان دوز تدويناً . ومن دهقان دهقنوه دهقنة
 وتدهقن . ومن خاقان خقنوه على أنفسهم ملكوه . ومن أسقف
 أسقنوه على أبناء طائفته جعلوه أسقفا عليهم . ومن نوروز
 نورز . وأهدي الى علي رضي الله عنه في النوروز الخبيص
 فقال نورز والناكل يوم . وقال الشاعر :

نورز الناس ونورز ت ولكن بدموعي
وذلك نارهمو والارمايين ضلوعي

وذلك انهم في يوم النوروز كانوا يشعلون اليران . ويرشون
المياه أمام بيوتهم . ذكر ذلك المتر يزي وغيره .

ومن الصاروج وهو الكاس صرّج الحوض آسريجاً . والحوض
مصهرج أي معمول بالصاروج . ومن القز قزاز وهو الذي يبيعه
ومن يريد أبرد صاحب البريد إلى الأمير أي أرسل إليه
بريداً فهو مبرّد . ومن المهر وهو الخاتم بالمارسية مهر الكتاب
ختمه فهو مهور . والنواخذة ملاك سفن البحر أو وكلائهم . معرب
واحد ناخذاه . وقد اشتقوا منه فعلاً قة لوا : نخذ على وزان تارس
والكشخان الديوث . فارسي معرب . جعلوا له مصدراً فقالوا كشخة
يريدون الديانة . وروى صاحب الاغانى في أخبار « ذات
الخال » أن هرون الرشيد قال يوماً في مجلسه « أيكم لا يبالي ان
يكون كشخاناً حتى أهب له ذات الخال » وذكر الجوهري « ان
هنداز معرب اندازه يقال أعطاه بلا حساب ولا هنداز . ثم
اشتقوا منه مهندز بالزاي على صيغة اسم الفاعل . وهو الذي
يقدر مجاري القنا حيث تحفر . وأبدلت زايه سيناً لانه ليس في

كلام العرب زاي معجمة بعد دال فقليل مهندس»

ومن الأدلة على أن المعرب عربي قول الخليل : ليس في
كلام العرب على وزن فَعَلَّ غير كلمة « درهم » . ثم عدد كلمات
آخر ثلاثة . فانظر كيف أنه جعل كلمة درهم من كلام العرب
وَأَنْتَ تعلم أَنَّها معرَّبة من الرومية . وأصلها « درم » لكنهم زادوا عليها
الهاء لاجل إلحاقها بالمجمع . كذا قالوا . ويدور في خادي أن الهاء من
درهم ليست مزيادة للإلحاق وإنما هي أصلية محوَّلة عن حرف
أعجمي . وهو الخاء فيما أحسب . وذلك أن عند اليونان (وهم
الروم) ضرباً من النقود يسمى « درخمة » بالخاء . وطالما ذكره
الكتاب والصحافيون . بمناسبة كلامهم عن الشؤون المالية اليونانية
فيقولون مثلاً مئة ألف درخمة . فالهاء في درهم محوَّلة عن خاء
أو حرف قريب منها يعرفه العارف باللغة اليونانية . وكأن العرب
أخذوا اسم الدرهم من اليونانية كما أخذوا اسم الدينار من
الفارسية . ولكن أكد لي بعض الفضلاء أن الدينار ليست
فارسية وإنما هي معرَّبة من اللاتينية .

ومن الأدلة أيضاً على أن الكلمة الأعجمية إذا عرّبت
أصبحت في عداد كلام العرب . وملكاً لهم . وتحت مطلق تصرفهم .
ما ذكره في كلمة « خُرْم » على وزن سَلَم . هذه الكلمة فارسية
ومعناها العيش الهنيء الناعم . أو الشيء المبهج السار . وتطلق على
ضرب من النبات . ثم إن العرب أخذوا هذه الكلمة بحروفها
وحرركاتها ولم يلحقوا بها شيئاً من التغير : لأن لها في لغتهم مثلاً
وهو كلمة سَلَم . وجعلوا يستعملونها في معناها الفارسي . أعني
العيش الناعم . ثم بدا لهم أن يتصرفوا فيها تصرف الملاك فأطلقوها
على « سراج القطرب » وجعلوها اسماً له . فأصبح هذا المعرب
أعني « خُرْم » من قبيل الاسم المشترك . أو هو ضرب من المشترك
غريب : بعض معانيه فارسي وبعضها عربي . وللقطرب معان :
منها اللصُّ الفاره . (النشيط) في اللصوصية . وأعلمهم يريدون
بسراج القطرب - السراج الخاص باللصوص يستعملونه في
ليالي السرقات . وبالجملة فإن استعمال العرب لكلمة « خُرْم »
في معنى عربي جديد لم تكن تطلق عليه في عهد عجمتها - آية على

أَنَّ المَعْرَبَ عَرَبِيٌّ . وَأَنَّ من تَجَنَّسَ بِمَجْنَسِيَّةِ قَوْمٍ عَدَّ فِيهِمْ .
وَصَلَحَ لَأَن يَسْتَعْمِدَ فِي وَظَائِفِهِمْ .

وَلَا بُاسَ فِي أَنَّ نَسْتَشْهَدُ لِهَذَا أَيْضًا بِمَا قَالَهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ الْمَحْتَجِّ
بِأَقْوَالِهِمْ : سَأَلُ هَذَا الْعَالَمَ عَمَّا عَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مِنَ اللُّغَاتِ . وَاسْتَعْمَلَتْهُ
فِي كَلَامِهَا . هَلْ يُعْطَى حُكْمُ كَلَامِهَا فَيُشْتَقُّ . وَيُشْتَقُّ مِنْهُ ؟ فَكَانَ
مُلَخَّصَ جَوَابِهِ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَعْرَبَةَ لَا يُمْكِنُ أَنَّ تُشْتَقَّ مِنْ
كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ . إِذَا الْإِشْتِقَاقُ إِنَّمَا يَجْرِي فِي اللُّغَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْضُهَا مِنْ
بَعْضٍ . لِأَنَّ الْإِشْتِقَاقَ نَتَاجُ وَتَوَلِيدٌ . وَمَحَالٌّ أَنْ تُلِدَ الْمَرْأَةُ إِلَّا
إِنْسَانًا . وَمَنْ أَدْعَى أَنَّ إِسْحَقَ مِنْ أَسْحَقَهُ اللَّهُ أَبْعَدَهُ . وَيَعْقُوبُ مِنْ
اسْمِ الطَّائِرِ - كَانَ كَمَنْ أَدْعَى أَنَّ الطَّيْرَ وَلَدَ الْحَوْتَ . وَأَجَابَ
عَنِ السُّؤَالِ الثَّانِي وَهُوَ مَا إِذَا كَانَ الْمَعْرَبُ مِمَّا يَصِحُّ أَنْ يُشْتَقَّ
مِنْهُ بِقَوْلِهِ : إِنْ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْمَعْرَبِ الَّذِي أُجْرَى مَجْرَى
الْعَرَبِيِّ تَجْرِي عَلَيْهِ الْأَحْكَامُ الْجَارِيَةُ عَلَى الْعَرَبِيِّ نَفْسِهِ مِنْ تَصَرُّفٍ
فِيهِ وَاشْتِقَاقٍ مِنْهُ . ثُمَّ مَثَّلَ لَذَلِكَ بِاللِّجَامِ فَقَالَ إِنَّهُ مَعْرَبٌ مِنْ
« لَغَامٍ » أَوْ « لَكَامٍ » الْفَارْسِيَّةِ . وَقَدْ جُمِعَ عَلَى الْجَمِّ كَكُتِبَ وَصَغُرَ
عَلَى الْجَمِّ . وَأَتَى الْفِعْلُ مِنْهُ بِمَصْدَرِهِ هُوَ الْإِلْجَامُ . وَقَدْ أُلْجِمَ فَهُوَ مُلْجَمٌ
وغير ذلك انتهى ما أردنا الاستشهاد به من كلام ذلك الفاضل

وَأَزِيدُ عَلَيْهِ أَنَّ أَهْلَ اللُّغَةِ لَمْ يَقْتَصِرُوا فِي تَصْرِيفِ كَلِمَةِ لُجَامٍ
وَالْتَصَرَّفَ بِهَا — عَلَى اسْتِعْمَالِهَا بِطَرِيقِ الْحَقِيقَةِ بَلْ تَجَاوَزُوهَا إِلَى
التَّجَوُّزِ وَالْكُنْيَاةِ عَلَى نَمَطِ مَا يَفْعَلُونَ بِكَلِمَاتِ لُغَتِهِمْ : فَقَالُوا أَلْجَمُ الْمَاءُ
إِذَا بَلَغَ مِنْهُ مَوْضِعُ اللُّجَامِ مِنَ الْفَرَسِ وَهُوَ الْقَمْ . وَقَالُوا « فُلَانٌ لَفْظُ
لُجَامَةٍ » إِذَا انْصَرَفَ مِنْ حَاجَتِهِ مَجْهُودًا مِنْ الْإِعْيَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ
« النَّقِيُّ مُلْجَمٌ » أَيُّ أَنَّهُ مُقَيَّدُ اللِّسَانِ لَا يُطْلَقُهُ فِيمَا لَا يَحِلُّ لَهُ الشَّرْعُ
مِنَ الْخَوْضِ فِي الْبَاطِلِ . وَهَكَذَا . فَاسْتِعْمَالَ كَلِمَةِ « لُجَامٍ » فِي هَذِهِ
الْمَعَانِي الْمَجَازِيَةِ لَا يَقِلُّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى عَرَبِيَّةِ الْمُعَرَّبِ — عَمَّا ذَكَرْنَاهُ
أَنفَاءً فِي اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ لِكَلِمَةِ « خُرْمٌ » فِي مَعْنَى جَدِيدٍ غَيْرِ
مَعْنَاهَا الْفَارْسِي .

قَدْ يَكُونُ الْمُعَرَّبُ فَصِيحًا

وَالنَّازِرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَجِدُهُمْ قَدْ اسْتَعْمَلُوا كَثِيرًا مِنْ
الْكَلِمَاتِ الْأَعْجَمِيَّةِ مَعَ وَجُودِ نَظِيرِهَا بِمَعْنَاهَا فِي لُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ .
وَقَدْ لَا يَكُونُ لَهَا نَظِيرٌ . فَوُجُودُ النَظِيرِ لَهَا الَّذِي قَدْ يَغْنِي عَنْهَا لَمْ
يَنْعَمْ مِنْ تَعَرُّبِهَا . وَلَمْ يَحِلْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ اسْتِعْمَالِهَا .
وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ الْمُعَرَّبَ الدَّخِيلَ فِي حُكْمِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ

كانا سواء في صحة الاستعمال . وفي وصف الفصاحة . وفي كون الكلام المؤلف منهما فصيحاً .

وقد اشترط علماء البلاغة في فصاحة المفرد خلوصه (١) من تنافر الحروف : فمستشرزات في قول امرئ القيس « غداثره مستشرزات إلى العلي » غير فصيح . و (٢) من الغرابة : فكلمة مسرجاً في قول الشاعر « وفاحما ومرسنا مسرجا » غير فصيح ويعني بالمرسن الانف . و (٣) من مخالفة القياس اللغوي فقوله « الحمد لله العليّ الأجلّ » بفك الادغام لضرورة الشعر - مكان الاجلّ غير فصيح .

وجعل بعضهم مدار الفصاحة على كثرة استعمال العرب للكلمة : فمتى كانت الكلمة كثيرة الدوران في كلامهم كانت فصيحة . ولم يذكر الخلوص من الامور الثلاثة المذكورة : لأن الكلمة إذا لم تخلُص منها بعد أن يكثر استعمالها وتداولها بينهم . فالعبرة في الفصاحة عند هذا البعض كثرة الاستعمال . وإذا أكثر العرب من استعمال كلمة أعجمية كانت فصيحة ضرورة أنهم لم يشترطوا في الفصاحة إلا كثرة الاستعمال .

ولما ذكر نقاد اللغة الرديء المذموم من اللغات مثلوا بالغنعة
والكشكشة والكسكسة والجمعجة ونظائر ذلك ولم يذكروا قط أن
يكون الكلمة اعجمية الاصل ولم يمثلوا بالمعربات . وعلماء البلاغة
أنفسهم لم يذكروا في فصاحة المفرد سوى خلوصه مما ذكرنا من
لأُمور الثلاثة ولم يذكروا أن لا يكون معرباً . أو أن
لا يكون له نظيراً ومرادف في اللغة العربية ويعدل عن نظيره
إليه - حتى إذا استعملنا معرباً في كلامنا عدّ كلامنا غير فصيح .
وحتى إذا عدلنا عن العربي الاصيل إلى المعرب الدخيل كنّا
مسيئين إلى اللغة العربية . وناكبين عن نهج الفصاحة فيها .
راع في اللفظ المعرب - الخلوص من التنافر بحيث لا
يعسر النطق به . ومن الغرابة بأن يكون ما لُوف الاستعمال .
ومن مخالفة القياس بأن يكون على قانون الالفاظ المراعي عند
أهل اللغة . أو يقال راع فيه أن يكون مما أكثر العرب
استعماله كما حققه بعضهم في فصاحة المفرد - ولك بعد ذلك
أن تستعمله بلا إثم ولا حرج .

ومن تجنّس بالجنسية المصرية . وتوفّرت فيه صفات الوطني
الصادق - وجب على الوطن المصري أن يعدّه من أبنائه . ويستعمله
في وظائفه . ويأتمنه على مصالحه . ولا يكون بصنيعه هذا قد
أساء إلى نفسه . أو إلى أبناء وطنه الأصليين . إذا دخلت في
لغتنا كلمة من لغات الاعاجم . ثم شاع استعمالها بيننا حتى خفت
على الألسنة . وحلت في الاسماع . فلم تكن من حوشي المعربات
(وحشيتها) ولا عقدها ولا الغريب المشكل منها - جاز أن
نستعملها فيما نكتب ونخطب . ولا نكون بذلك مخالفين لقوانين لغتنا .
ولا آداب سلفنا . وكان كلامنا فصيحاً موزناً . وعوده غضاً مورقاً .
ولا يسن منا أن نهمل تلك الكلمة أو نعي على مستعملها
ثم نفوص في أعماق القواميس لأجل البحث عن كلمة في العربية
القديمة نقوم مقامها . قلنا لك آنفاً إن القول المعتمد عند
جهازة اللغة وصيارف كلمها كسيبويه وأضرابه - أن مدار
التعريب على الاستعمال : فإذا استعملت الكلمة الأعجمية
بيننا أصبحت معربة . ثم أثبتنا لك أن العرب في حكم العربي
حتى صبح أن تجري عليه أحكامه . ثم ذكرنا لك أن علماء

البلاغة لم يشترطوا في فصاحة المفرد خلوصه من العجمة - فمن بعد
 هذا كله لا ينبغي لك أن تقطّب حاجبيك في وجه الكلمات
 المعرّبة . أو تسيء إليها بإهملها . والاعراض عنها . والبحث عن كلمة
 عربية منسوبة سواها . إن كنت ولا بدّ فاعلاً فابدأ قبل كل شيء
 بكلمات ورد . والماس . وباذنجان . ودرابزين . وعربون .
 ومسك . وناس . وأترج . ولوبيا . وجاسوس . وخوخ .
 الأعجميات المعربات المحبّبات إلى الأذواق والاسماع واستعمل
 في كلامك مكانها حوجم . سامور . حدج . حلفق . مسكان .
 مشموم . زمخر . سجالاط . متك . دجر . ناطس . فرسك .
 فإن هذه هي الكلمات العربية المحضّة التي كان يستعملها
 أجدادنا العرب قبل أن يظفروا بتلك الكلمات الأعجمية . ما
 بالهم جفوها وعدلوا عنها إلى هذه الكلمات وهم أبرّ الناس
 بلغتهم . وأحنّاهم عليها ؟ لو لم يعرفوا أن المعربات أصبحت جزءاً من
 أجزاء لغتهم . وفرداً من أفراد أسرتها - لما جنحوا إليها . ولما عولوا في
 الاستعمال عليها : يعرفون أن في لغتهم الصرّفان ومع ذلك

استعملوا من الأعجمية كلمة ترادفها وهي الرصاص . ويعرفون
البنايق . وقد تعرفوا بأعجميتها أيضاً أعني الدخاريص . ويعرفون
المقلي فاستعملوا أعجميتها وهي الطاجن . ويعرفون المشعب وقد
استعملوا أعجميته أعني الميزاب . ويعرفون الفرصاد ولم يمنعم
ذلك عن النطق بأعجميته وهي التوت . وأمر القيس يعرف
المرأة والوذيلة لكنه مع هذا لم يجد بأساً في استعمال سجنجل
فاستعملها في معلقته التي كانت العرب تستجد لفصاحتها . وسأل
علي رضي الله عنه قاضيه شريحاً مسألة فأجابه بما سره فقال له
علي « قالون » وهي معربة عن الرومية ومعناها أحسنت . وتقول
اليوم في مقامها « براقو » . وهل تحسب أمير المؤمنين لم يعرف
كلمة في العربية تقوم مقام « قالون » حتى رأى نفسه
مضطراً إلى استعمالها في خطاب شريح ؟ أين عزبت عن
ذهنه كلمات أصبت وأجدت وأحسنت ومرحى ومرحى الخ
وهو أمير البلاغة . وحامل لوائها . ومشرع نهجها . لو كان استعمال
المعرب مع وجود العربي مخالفاً بالفصاحة . أو مشوهاً للكلام الفصيح

ركان أحق ما روعي هذا في كلام رب العالمين الذي بلغ في
 الفصاحة والبلاغة مبلغاً «انحدر عنه السيل . ولم يرق إليه الطير»
 لاسيما والبلاغة والفصاحة فيه مقصودتان لمنزله سبحانه قصداً
 اقتضته الحكمة في التحدي والاعجاز ولأجل أن تحقق الكلمة
 على العرب . ومع هذا كله فقد قال تعالى أرائك ولم يقل سررا
 وجبت ولم يقل شيطان أو ساحر على أن شيطان يونانية الاصل .
 ودري ولم يقل مضي . ويم ولم يقل بهجر . وحصب ولم يقل
 حطب . وسري ولم يقل نهر . وفوم ولم يقل حنطة . وقسطاس
 ولم يقل ميزان . وغساق ولم يقل بارد منتن . وسجيل ولم يقل حجارة
 من طين . وصراط ولم يقل طريق . وطور ولم يقل جبل . وكل ما
 قاله سبحانه أعجمي دخيل . وكل ما سكت عنه عربي أصيل . مع
 ملاحظة أن المسكوت عنه ليس بالمحوشي أو المتنافر . بل هو فصيح
 وقد استعمله القرآن نفسه . ولحكمة يعلمها الله تعالى ونكتة اقتضتها
 أرقى رتب البلاغة . عدل سبحانه عن العربي إلى الدخيل . ولعل
 الحكمة في ذلك تبيينها معشر العرب إلى ما يجب علينا من

العناية بالمعربات . والانتفاع بها . والاستكثار من سوادها بين
 ظهري لغتنا . فتحبي بها . وتنمو . وتصير صالحة لأن تلتحم مع مدنيات
 الأمم كافة . كما أن دين تلك اللغة أعني دين الإسلام أنزل ليكون
 دين الأمم كافة . فإذا لم تدبر تلك الحكمة . ولم نعتن بالتعريب
 ونفصح مجالاً للمعربات على أسلآت اللسنتنا . وأسنان أقلامنا -
 كنا عاملين على إماتة اللغة . أو وقوف نموها . كما نحن الآن عاملون
 على إماتة الدين بعدم نشره بين الأمم . ودعوتهم إليه بطرق
 الدعوة المعروفة . وأساليبها المألوفة . ول بعض العلماء في هذا المقام
 كلام نفيس يحسن نقله والاستشهاد به على صحة ما ذهبنا إليه
 من أن العرب الدخيل في العربية قد يكون فصيحاً بل أفصح
 من غيره ولو كان هذا الغير عريقاً في العروبة . قال :

إن قيل إن لفظ « استبرق » (الوارد في القرآن) ليس
 بعربي . وغير العربي من الألفاظ دون العربي في الفصاحة
 والبلاغة - فنقول لو اجتمع فصحاء العالم وأرادوا أن يتركوا
 هذه اللفظة « استبرق » ويأتوا بلفظ يقوم مقامها في الفصاحة

لعجزوا عن ذلك (وبعد أن ذكر وجه كون الفصاحة تستدعي
اختيار كلمة « استبرق » دون غيرها من الكلمات من حيث أن
الفصاحة توجب ذكر ضربٍ من ضروب الحرير يكون الأثقل
الأثخن قال) : فإِما أن يُذكر ذلك الضرب من الحرير بلفظ
واحد موضوع له صريح . أو لا يذكر بمثل هذا . ولا شك أن
ذكره باللفظ الواحد الصريح أولى : لأنه أوجز وأظهر في الإفادة
وذلك اللفظ الواحد هو « الاستبرق » . فإن أراد الفصيح : أن
يترك هذا اللفظ ويأتي بلفظ آخر لم يمكنه : لأن ما يقوم
مقامه إما لفظ واحد أو ألفاظ متعددة . ولا يجد العربي لفظاً
واحداً يدل عليه : لأن الثياب من الحرير عرفها العرب من
الفرس . ولم يكن لهم بها عهد . ولا وُضع في اللغة العربية للدباج
التخين إسم . وإنما عربوا ما سمعوا من العجم . واستغنوا به عن
الوضع . لقلة وجوده عندهم . ونزرة تلفظهم به . وإِما أن يذكره
بلفظين فأكثر . ويكون حينئذ قد أخلّ بالبلاغة : لأن ذكر
لفظين بمعنى يمكن ذكره بلفظ - تطويل . فعلم بهذا أن لفظ

«استبرق» يجب على كل فصيح أن يتكلم به في موضعه . ولا يجد ما يقوم مقامه . وأيُّ فصاحة أبلغ من أن لا يوجد غيره مثله انتهى .

طائف من معرب كلام

الفصحاء

وقد مشى كبار البلغاء والكتاب على سنن القرآن الحكيم في استعمال الكلمات الأعجمية المعربة في كلامهم مع إمكان أن يجدوا أو يشفقوا لها مرادفاً في اللغة العربية : قال عدي بن زيد الشاعر الجاهلي الكبير من قصيدة

(أرقتُ لمكفرٍ بات فيه بوارق يعتلين رؤوسَ شيب)

(تظلُّ المشرفية في ذراه ويجلو صفح «دخدار» قشيب)

يقول إنه غلب عليه الأرق لرؤيته في السماء سحاباً أسود .

وكانت البروق نتهوى في رؤوس ذلك السحاب وهي بيضاء كأنها

شائبة . ثم شبه البروق تشبيهاً آخر فقال هي كسيوف مشرفية

تومض في أعالي السحاب . ورجع إلى تشبيه السحاب فقال

إنه يجلو ويبدى للناظر إليه صفحات ثوب مصون جديد .
 فدخدار كلمة معربة عن الفارسية وهي بمعنى ثوب مصون .
 وأصلها « تخت دار » وتخت بالفارسية الوعاء تصان فيه الثياب
 وهو الذي يسمى في العربية صوان وصيان وعيبة . و « دار »
 أداة نسبة في الفارسية كهي في « دفتدار » . كأنه يقول
 ويجلو ذلك السحاب صفح ذي صوان أي صفح ثوب مصون .
 وروى أبو عبيدة

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدشت أيكم نزلا .
 الدشت فارسي معرب . ومعناه الصحراء . ودشت قفجاق
 اسم لصحراء كبيرة في بلاد الترك الأصلية . وقال امرؤ القيس .
 « ترائبها مصقولة كالسجنجل » والسجنجل المرأة وهي معربة .
 وقال آخر .

(ودوية ففرتمشي نعاها كمشي النصارى في خفاف الارندج)
 الأرندج كلمة معربة . وهي اسم لضرب من الجلد أسود
 اللون أو المدبوغ بالعفص . وكان من عادة النصارى أن يتخذوا

ذلك الضرب من النعال . فالشاعر يصف ظباء الدوية وهي الفلاة
بأن مشيها باظلافها السوداء كمشي النصارى في خفافهم السود
وقال آخر

(إِنَّمَا الدِّهْقَانُ يَاقُوتَةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دِهْقَانَ)
والدهقان فارسية الأصل ومعناها رئيس القرية وهو ما
يسمى في مصر بالعمدة . وقال ابن قيس الرقيات :
(تَكُنْهُ خِرْقَةُ الدَّرْفَسِ مِنَ الشَّمْسِ كُلِّثُ يَفْرَجُ الْأَجْمَا)

« الدرفس » على وزن قمطر العلم الكبير . وهو فارسي
معرب درفش بالشين المعجمة . وأصله اسم لواء كبير خاص .
وكان ذلك اللواء مقدساً في نظر الفرس . ويسمونه « درفش كاويان »
وكاويان اسم حداد . ولهذا الحداد ولوائه قصة في تاريخ الفرس
القديم لا يجمل ذكرها في هذا المحل . وقد عني البحري هذا العلم
في قوله من قصيدته السينية التي وصف بها إيوان كسرى
والصور التي فيه :

(وَالْمَنَائِيَا مَوَائِلَ وَأَنُوشَرَ وَأَنْ يَزُجِّي الصَّفُوفَ تَحْتَ الدَّرْفَسِ)

وقال أحد أحفاد المهلب يفخر به

(أنا ابن المهلب ما فوق ذا لعالٍ إلى شرفٍ مرتقي)
قريع العراق وبطريقهم وعزهم المرتجي المتقي)
والبطريق معرب . وأصله القائد الكبير من قواد الروم

وقال المتنبي

(بياض وجه يريك الشمس حالكة

ودرُ لفظ يريك الدرّ مشغلبا

والمشغلب كلمة معربة . ومعناها أردأ الخرز .

وقد استعمل ابن خلدون - وكفى به حجة فيما يحسن
بلاغة ومالا يحسن - كلمة برنامج وغيرها من كلمات الاعاجم
في مقدمته المشهورة . وبرنامج يقرب معناها من معنى فهرست
ونموذج الفارسيّتين . وشدّ ما استعملهما كبار الكتاب وبلغاء
المصنفين في كتاباتهم . وتستعمل في معناها من العربية كلمة
« مثال » . وربما كانت كلمة « بروجرام » الافرنكية التي
عربّها المعاصرون مما يعطى معنى برنامج ونموذج . ومعناها في

الأصل بيان وإعلان .

وقال الجاحظ في كتابه البيان والتبيين « وحين صار
المال في أيديهما قصدا بعض الكرابج فابتاعا من الطعام ما اشتها »
فقوله الكرابج جمع كرابج على وزان برثن . وهو فارسي معرب
ومعناه الحانوت أو المتاع الذي يكون في حانوت البقال من
خبز وجبن وسمن . والظاهر من كلام الجاحظ أنه يعني
المعنى الأول وهو الحانوت . والجاحظ لم يفرقا بين الكرابج
الأعجمية والدكاكين والحوانيت العربية . على أن كلمة الحوانيت
نفسها سريانية لا عربية . ولم يحسب أن الكرابج مخلة بفصاحة
كلامه . ولذلك استعملها ولم يخش عارها . والفقرة المذكورة من
جملة قصة عن اعرابيين كانا يمشيان في بعض أسواق المدن .
وكان إسم أحدهما حيدان . فأوطأ فارس دابته إصبع حيدان
فقطعها . فأخذ الأعرابيان بتلايب الفارس حتى أدى إليهما أرش
الأصبع . فذهبا بالمال إلى بعض « الكرابج » ولما أكل رفيق
حيدان وشبع جعل يتغنى ويقول

(فلا غَرَّتْ ما كان في الناس كَرِيج

وما بقيت في رجل حيدانٍ إصبع)

الغَرَّتْ الجوع . والكربج الحانوت كما قلنا . فانظر إلى
الأعرابي كيف استعمل الكربج المعربة ولم تأنف عرويته من
عجمتها . ومثله في ذلك أبو الغطمش الحنفي فقد قال
يهجو امرأته

(منيت بزَنَمَرْدَةٍ كالعصا أَلَصَّ وأُخِبْتُ من كندش)

(كَأَنَّ الثَّالِيلَ في وجهها إِذَا أسفرت بددُ الكشمش)

فقوله « زنمردة » كلمة فارسية مركبة من كلمتين « زن »
مرأة و « مرد » رجل : ركبنا وجعلنا كلمة واحدة . توصف بها
المرأة المترجلة . وقد أصبحت كالكلمات العربية . ولذلك أجرى
عليها أبو الغطمش حكمها : فأدخل عليها تاء التأنيث التي تفيد
معنى الوحدة . ولعل الوحدة هي المرادة هنا : يقول أبو الغطمش إنه
ابتلى بامرأة مترجلة أشدَّ خبثاً . وأكثر لصوصية من كندش .
وكندش أحد اللصوص العرب . وهو أيضاً اسم للعقّاق الطائر المشهور

بالسرقة والخبث . والكشمش في البيت الثاني كلمة معربة أيضاً . وتطلق
على ضرب من العنب أو الزبيب صغير الحب لا عجم له . ويسمى
في بلاد الشام اشميش . ولعله محرف عن كشمش . ويسمونه في مصر
الزبيب البناتي . وقال آخر يصف ديوكا

(كان أعرافها من فوقها شرفٌ حمرٌ بنين على بعض الجواسيق)
(كأنها لبست أو ألبست فنكا فقلصت من حواشيه على السوق)
والجواسيق جمع جوسق وهو القصر . ويسمى اليوم الكوشك
وهو أصله الفارسي . والفنك ضرب فاخر من الفراء . وكلتاها
أعجميتان . ووصف آخر امرأة فقال :

(ذقن ناقص وأنف غليظ وجبين كساجة القسطار)
الساجة القطعة من خشب الساج . والقسطار الصراف
الذي ينتقد الدراهم . وهي كلمة معربة دخيلة . ومثل كلمة الكرابج
التي ذكرها الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كثير في كلامه
وكتبه : من ذلك قوله في كتابه « البخلاء » عن لسان بن خيل
« اشتكت أياماً صدري من سعال كان أصابني . فأمرني قوم
بalfانيد السكري . وأشار عليَّ آخرون بالحريرة نتخذ من
الشاهنج والسكر ودهن اللوز وأشبه ذلك . فاستثقلت المؤونة .

وكرهت الكلفة . ورجوت العافية . فيينا أنا أدافع الأيام . إذ
قال لي بعض الموقنين : عليك بماء النخالة فاحسه (إشربه)
حاراً . فحسوت . فاذا هو طيب « فقله الفائذ
والشاهنج والسكر واللوز كلها كلمات أعجمية عربوها ولم يأنف
أكبر بليغ قام في العرب من استعمالها وإيداعها كتبه : ذلك
لأن تلك الكلمات المعربة بعد أن تعارفوا عليها وتداولوها بينهم
وصقلتها ألسنتهم بالاستعمال - أصبحت عربية كسائر الكلام
العربي . ويشترط لتناولها وصحة استعمالها ما يشترط فيه هو مما
ذكرناه لك آنفاً : خذ مثلاً كلمة الجوالق فانها معربة عن
« جوال » بالجميم الفارسية . والعامة تقول له شوال بالشين
العربية . ويسمى في الفصح « غرارة » والغرارة مهما كانت
فصيحة صحيحة النسب فانها لا تضار كلمة الجوالق المعربة . ولا
نقضى عليها . بل أن منزلتهما في نفوس الفصحاء واحدة . وحظها
في الاستعمال سواء : قال الشاعر يصف امرأة

(وهي شوهاء كالجوالق فوهاً مستجاف يضل فيه الشكيم)
يقول إنها دمية . وفيها كالغرارة (الزكية) وهو مستجاف أي
متسع . مشتق من الجوف . والشكيم الحديد تكون في فم

الفرس .

وقال ابو الفتح البستي

لا تذكرن اذا اهديت نحوك من علومك الغرأ وادابك التفتأ
فقيم الباغ قد يهدي لملكه برسم خدمته من باغه التفتأ

والباغ ليست عربية وانما هي تركية او فارسية ويلحق الا تراك
بها أداة التصغير «چه» فيقولون «بغچه» اي حديقة أوستان صغير

وقد استعمل ابن المقفع في كتابه كيلة ودمنة كثيراً من
الكلمات الأعجمية مثل «بازيار» مربي البزاة . و «سرجين»

انزبل . «وفيج» رسول السلطان القادم على رجله . و
«أسورة» جمع أسوار لمن يحسن الرمي . وكل هذه الكلمات

فارسية . وكلمة «نيلوفر» اسم للزهر المعروف وهي رومية .
ومن الغريب أن ابن سينا كان حريصاً على الكلمات

العلمية الأعجمية والاحتفاظ بأصلها ولو ترجمها إلى العربية .
كقوله في قانونه «فصل في قلة النسر . المسماة دذه بالفارسية

وصملوك باليونانية . وطفاتوس بالهندية»
ومن تصفح المعاجم ودواوين اللغة العربية وجد فيها كثيراً

من المواد تحسبها لأول وهلة عربية لكثرة ما تداولتها السنة

العرب . وسالت في مسایل كلامهم . ثم لا تلبث أن تجدها
 أعجمية : ففي مادة « طرز » يقولون - الطراز علم الثوب والجيد من
 كل شيء . وهو فارسي معرب عن « تراز » بالتاء . ومعناه
 بالفارسية التقدير المستوي . فجعلت التاء طاءً . وقد جاء في الشعر
 العربي . قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

(بيض الوجوه كريمة أحسابهم شُمَّ الأنوف من الطراز الأول)
 وفي مادة « طنز » الطنز السخرية . وطنز به سخر وكلمه
 باستهزاء فهو طنَّاز . قال الجوهري أظنه مولداً أو معرباً . وفي
 نوادر الأعراب « هؤلاء قوم مطنزة » إذا كانوا لا خير فيهم .
 هينة أنفسهم عليهم . والعامة اليوم يقولون « مسخرة » في مقام
 « مطنزة » . وهي هي وزنا ومعنى .

ويقولون في مادة « بوص » البوصي ضرب من سفن البحر
 وهي كلمة معربة قال الأعشى .

(مثل الفراتي إذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر)
 ويقولون « دخريص » القميص - ما يوصل به بدنه
 ليتسع . وهو فارسي معرب . جمعه دخاريص ودخارص . قال

الأعشى « كما زدت في عرض القميص » الدخارصا « والد خريص
 في العربية البنيقة . جمعها بنايق . والقميص نفسه معرب لا عربي .
 ويقولون « الأصطفلية » على وزن « جرد حلية » الجزرة التي
 تؤكل . وهو فارسي معرب . قال معاوية ابن أبي سفيان في كتاب
 له إلى ملك الروم « لا نزعنك من ملكك نزع الاصطفلية .
 ولأردتك أريسا من الأرايسة ترعى الدوابل » الدوابل الخنايص
 وهي صغار الخنازير . واحدها دويل . خصها بالذكر لأن راعيها
 أوضع من راعي الكبار . أما الأريس على وزن أمير فهو لفظ
 دخيل . ومعناه في لغة أهل الشام الأكار . وهو الفلاح أو الحرث
 ويجمع على أرايسة . ويروى إريسا على وزن سَكَيْت . وجمعه
 حيثئذ أرايسة . وقد وردت هذه الكلمة على اختلاف روايتها
 بصيغة جمع المذكر السالم في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
 إلى هرقل ملك الروم « فَإِنْ تَوَلَّيْتَ فَأَنَا عَلَيْكَ إِشْمُ الْأَرِيسِينَ »
 جمع اريس بالتشديد والتخفيف . وقال بعض شراح الحديث
 إن الأريسين نسبة إلى « الأريوسية » وهي طائفة من طوائف

النصارى . أقول إذا كان ذلك كذلك فأول ما يقع في الخيال
 أن أتباع هذه الطائفة هم الآريوسيون الذين ينتمون إلى
 « آريوس » وهو الذي قال بالوحدانية . وأنكر ألوهية المسيح .
 ومن أجل قوله هذا عقد أول مجمع مسيحي . فقرر عقيدة
 التثليث . وعمل على نشرها . وحمل الكافة عليها . وحكم على
 آريوس بالهرطقة . وهي ما يعبر عنه المسلمون بالزندقة .

وهكذا ترى في الحديث وأقوال فصحاء العرب جاهلية
 وإسلاماً كلمات كثيرة . تحسبها عربية . وليست سوى أعجمية
 تسربت إلى السنة أهل اللغة بواسطة المعاملة والمخالطة . كما تسرب
 إلينا في هذا العصر كثير من الكلمات الأفرنجية . ثم تصقلها
 السنن . وتألفها آذاننا . وتشيع يبتنا . فلا نعود نتوقف في
 فهمها . ومن الجمود والمكابرة أن نصادر تلك الكلمات
 ونحاربها بكل قوة لدينا . مما لم يفعله أجدادنا الأولون . بل
 كانوا يرحبون بأمثال تلك الكلمات الدخيلة في لغتهم .
 كما يرحبون بالطوائف الداخلة في ملتهم وطي جنسيتهم .

المولد

يعنون بالمولود ما لم يعرفه أهل اللغة ولم ينطقوا به من الكلام
وإنما استعمله المولدون وجروا عليه في منشورهم ومنظومهم .
والمولدون ليسوا من أهل اللغة الذين يحتاج بهم في إثبات كلامها
وصحة تراكيبها . ولا يحتاج في ذلك إلا بكلام الجاهلي أو
المخضرم الذي عاش في الجاهلية والإسلام كليد الشاعر
الذي يقول

(ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف أريد)
سمي مخضرمًا تشبيهًا له بالناقة المخضومة . وهي التي قطع
طرف أذنها . والمخضرم قد اقتطع طرف من عمره : لأن عمر
الشرك لا اعتداد به .

هاتان الطبقتان : الجاهليون والمخضرمون هم المحجة في اللغة .
أما الطبقة الثالثة وهم المولدون الذين ولدوا وعاشوا في الإسلام
فاذا نطقوا بكلمة : أو أتوا بتركيب لم يعرفه الجاهليون . ولا

المخضرمون قيل له مولد . فلا يحتاج به . ولا يقاس عليه . وكثير من
الكلمات تدور على السنة الفصحاء . فتحسب فصيحة وهي مولدة
مثل إكتنه الشيء إذا عرف كنهه وحقيقته . ويرجع التوليد
في الكلمات المولدة إلى ثلاثة طرق (١) طريق الاشتقاق
(٢) طريق التعريب (٣) طريق الاستعمال التبشيهي :

« الأول » أن يشتق المولدون كلمة من مادة عربية
يعرفها أهل اللسان لكنهم لم يعرفوا الكلمة المذكورة ولم يشتقوها .
مثال ذلك كلمة « فسقية » للحوض الصغير الذي له أنبوبة
في وسطه ينبثق منها الماء ويخرج بقوة . وقد اشتق لها هذا
الاسم من مادة الفسق . وهو في اللغة بمعنى الخروج . ومنه سمي
الفاسق فاسقاً لأنه خارج من طاعة الله . وسميت الفسقية
بذلك لأن الماء يخرج منها . فمادة الفسق عربية . وأما ما
اشتق منها أعني الفسقية فموالد لا يعرفه العرب .

وقال بعض الفضلاء إن الفسقية لفظة لاتينية أصلها
فسقينا « Fiscina » فتكون مولدة بطريق التعريب . لا بطريق

الاشتقاق . ومن المولد كلمة « عرقية » لما يلبس على الرأس تحت
الطربوش وقاية له من العرق . ويمكن أن تكون منسوبة إلى العراق
حيث اتخذت أو اصطنعت أولاً . كما سمو الكوفية كوفية نسبة
إلى بلدة الكوفة .

ومن المولد الاشتقاقات كلمة المخزقة . بمعنى اللعب والمزاج . مشتق
من المخراق . وهو منديل يلف ويلعب به . فالمخراق يعرفه العرب
وأما المخزقة فلا يعرفونها . وإنما هي ما استحدثه المولدون . ومنه
« المزورة » مرقة تطبخ للمريض خالية من الأدهان . وهي مشتقة
من مادة الزور . وهو الكذب والبهتان : لأن تلك المرقة تشبه الطعام
ولست هي بطعام . ومنه « ماهية » الشيء : يعنون كنهه وحقيقته
مشتق « من ماهو » : الأصل عربي . أما الاشتقاق فمولد . ومنه
« صينية » للوعاء المعروف وهي - إن لم تكن منسوبة إلى
الصين - فمشتقة من مادة الصون لأنه يصان ما يوضع فيها .
والعرب لا تعرف الكلمة . وإنما تعرف الصوان والصيان . لما يصان
فيه الثوب .

ومنه «مقطف» للوعاء الذي يوضع فيه ما يقطف من
 من الفواكه والأثمار. لا تعرفه العرب. وإنما كانوا يعرفون القطف.
 ومنه «مبوسر» لمن كان به بواسير. المادة معروفة عند أهل اللغة
 لكن اشتقاق هذه الصيغة مجهول لديهم. وهم إنما يسمونه
 مبسوراً. ومنه «بارية» للحصير مولدة. والعرب تعرف مادتها
 على غير هذه الصورة. فيسمون الحصير «باري» و«بوري».
 ومنه «بارود» للمادة المتفجرة المعروفة. مشتقة من مادة
 البرادة. وهي السحالة التي تخرج بسبب حرك المبرد. سمي البارود
 باروداً لشيء به. ومن المولد كلمة «تلاشي» نحتوها من
 لا شيء. الأصل عربي. والاشتقاق مولد. ومنه «غيظ» من مادة
 الغائط والغوطة. وهي الأرض المنخفضة. فالغيظ ليست من كلام
 العرب. وإنما هي من صنيع المولدين ومشتقاتهم. ومن ذلك كلمة
 «العائلة». المادة عربية. أما هذه الصيغة بهذا المعنى فلم تكن
 معروفة للعرب. ومن ذلك قولهم لمن مارس الشعر وحذق
 العلوم العربية وأخبار العرب «أديب» وأطلقوا على علمه

هذه « علوم الأدب » . هذا الاشتقاق لا تعرفه العرب بهذا
 المعنى . وإن كان الأدب معروفاً عندهم . ومن مواد لغتهم
 ويريدون به حسن الطباع ومكارم الاخلاق . ومن المولد
 الاشتقاقات كلمة « عربة » وهو اسم لمقعد ذي عجالات يسير
 بواسطة جر الدواب له . المادة عربية . أما الاشتقاق والصيغة
 فلا يعرفها العرب . وإنما هو من صنيع المولدين . ولما ذاسموها
 عربة ؟ كان أهل الجزيرة يطلقون اسم العربة على ضرب من
 سفنهم يجري في دجلة بواسطة دولا ب يشبه الرحى يدور
 بقوة الماء الجاري . فلعل اسم عربة الدواب مقتبس من اسم
 عربة الماء هذه . ومن معاني العربة في اللغة النهر الشديد
 الجرية : فقد يقال إن عربة الدواب سميت بالعربة تشبيهاً لها
 بذلك النهر . واعلم أن مادة « عرب » ومقلوبها برع وعبر وبعر
 ورعب كلها تدل على الانتقال من مكان إلى مكان أو من
 حالة إلى حالة . هذا الذي يعرفه العرب . ولما عرف المولدون
 العربة . ورأوها تسير وتنتقل من مكان إلى آخر اشتقوا لها من

مادة عرب «عربة» .

«والثاني» الكلمات المولدة بطريق التعريب: وهو أن ينقل المولدون إلى لغتهم العربية كلمة من لغة أعجمية لم يكن يعرفها أهل اللغة العربية من قبل . فهي معربة . لكنهم يخصونها باسم مولدة للفرقة بينها وبين الكلمات التي عربها العرب أنفسهم : مثل كلمة «ماهية» التي يراد بها المرتب يتناوله الموظف أو المستخدم في آخر كل شهر . هذه الكلمة مولدة من أصل فارسي : فان «ماه» بمعنى شهر في الفارسية . والماهية نسبة إليه . أي شهرية كما يقولون أحياناً . لكن هذا التعريب لم يجر على السنة العرب . وإنما جرى على السنة المولدين . ولذلك اعتبروا كلمة ماهية مولدة . وهي في الواقع ونفس الأمر معربة أيضاً . فكما أن الكلمة التي اشتقها المولدون مثل «تلاشي» «ومزورة» يضمنون عليها بلبق المشتق مع أنها مشتقة — كذلك الكلمة التي عربوها من لغة أعجمية لا يسمونها معربة وإنما يسمونها مولدة للفرقة بينها وبين ما عرب به العرب أنفسهم . ومن المولد

عن طريق التعريب كلمة « قسطل » وهو معرب كستانة . ثم
 معروف يسمى « شاه بلوط » . ويقال له في مصر « أبو فروة » .
 وما عربه المولدون ولم يعرفه العرب كلمة « دبوقه » الذوابة
 تجدلها الفتاة وترسلها على ظهرها . وهي معربة عن دبوقه
 ومنها « باسه ببوسه » يريدون قبله . عربه المولدون عن الفارسية
 من مصدر « بوسیدن » ولا يعرفه العرب . ومنه « بازهر » معرب
 بادزهر . وهو حجر كريم . وأشهر خواصه أنه ترياق للسموم
 شرباً ووضعاً على المجرح . وأشهر ألوانه الأخضر قال الشاعر
 كأنما الزيتون حول النهر بين رياض زُخرفت بالزهر
 عقد زمرد هوى من نحر أو خرز خرطن من بازهر
 شبه الزيتون الأخضر بخمرات اتخذن من ذلك الحجر
 الأخضر . وباعة الليمون الحامض في مصر ينادون عليه
 « بان زهر » وهو محرف عن بادزهر . فهل يعنون تشبيهه بالبادزهر في
 اللون . سيما وحجم الليمون الصغير المسمى بالبلدي يساعد على هذا
 التشبيه كما شبه الشاعر الزيتون به في البيتين المذكورين . أو أن

الباعة يريدون القاء فقال . في الخيال . فيوهمون أن عصير الليمون
الذي يبيعونه كاللبازهر : في أن كلا منهما ترياق للسموم وأنه
ناجع في الشفاء . من الأدواء والأسواء .

« والثالث » من الكلمات المولدة ما استعمله المولدون
على طريق التشبيه والكناية . وقد سميته مولداً بطريق الاستعمال
التشبيهي لأنه لم يشتق من مادة لغوية اشتقاقاً . ولم ينقل عن
أصل أعجمي تعريباً . وإنما هو كلمة أو تركيب كان أهل اللغة
يستعملونه في معنى . ثم جاء المولدون ونقلوه إلى معنى آخر
واستعملوه فيه . لما لاحظوه من وجود الشبه بين المنقول والمنقول
إليه تارة . ولقصد الكناية تارة أخرى : مثاله « القطر » كان
العرب يستعملونه في معنى المطر . أما المولدون فانهم استعملوه
في هذا المعنى وفي السكر المذاب والمغلي على النار . وهذا
الاستعمال الأخير لم يعرفه العرب . وتوليدهم لم يكن بطريق
الاشتقاق . ولا بطريق التعريب . وإنما كان بطريق النقل
التشبيهي : أي إن ذلك السكر يحكي قطر السماء . في الصفاء والألآء .

ومن هذا القبيل كلمة « قطائف » جمع قطيفة وهي
 دثار مخمل . هذا ما تعرفه العرب . أما المولدون فلما رأوا
 ذلك الضرب من الخبز الذي يصنعون منه نوعاً من الحلوى —
 مشابهاً لثوب القطيفة في خمله ولينه سموه قطائف . فـالقطائف
 بهذا المعنى مولد .

ومن هذا النوع قولهم « منخطف اللون » لمن تغير لونه
 بسرعة . فكان كأنه خلطفه خاطف . والعرب لم نقله وإنما ولده
 المولدون . ويشبه أن يكون من هذا الضرب قولهم « ملائكة
 الأرض » يعنون بهم أهل العراق الطفهم وظرفهم . قال الشاعر
 (ملائكة الأرض أهل العراق ق وأهل الشام شياطينها)
 العرب لم تعرف هذا الاستعمال . وإنما أبدعه المولدون .
 ويشبه هذا تسمية القاضي الفاضل لحمام الزاجل — الذي يأتي
 الملوك بالرسائل وأخبار الأقاليم — ملائكة الملوك .

وإذا عددنا أمثال هذين التركيبين في المولد فالمولد لا
 يحدد . ولا ينفد له عدد . كما لا يخفى على من كان له حظ من الاطلاع

على دواوين الشعر . وابتكارات المتأدين . ومن المولد بطريق
الاستعمال التشبيهي قولهم « تملق الماء » إذا جرى وسال . وهو في
هذا المعنى مولد لا يعرفه العرب . وإنما هم يقولون تملق الرجل
إذا تزلف وتودد وتلطف . ولما كانت حالة الماء في سيلانه
تحكي حالة المتودد المتلطف سمي المولدون سيلانه تملقاً
قال الأندلسي :

(وكان بمصر السحر قد ما فاصبحت وأسحارها أشجارها تترقرق)

(ويعجبني منها تملق أهلها وقد زاد حتى ماؤها يتملق)

ومن ذلك إطلاقهم « بغلات » على ضرب من جوارى
الرقيق تنتج بين جنسين : الصقالبة و جنس آخر . وهي مما يتجر
به قديماً في مصر . وتسمى الواحدة منها بغلة . تشبيهاً لها بالبغلة
التي تركب : لأن كلاهما متولد بين جنسين . وذكروا أن
بعضهم سمع آخر يقول « أريد أن أشتري بغلة أطوؤها » .
فاستحمته وحكى قوله لآخر . فقال له « عافاك الله ما منا إلا
من يسوغ له أن يفعل فعله » . فاستغروب الأمر وسأل عن مغزاه

ففسره له .

وكلمة « بدري » كان العرب يستعملونها في الغيث
يمطل قبل فصل الشتاء : يقولون غيث بدري . ثم استعمله
أهل مصر في كل شيء حدث قبل أوانه حتى الوقت
والفاكهة . ويقولون لمن أراد الانصراف « بدري » أي لم يحن
وقت الانصراف .

ومنه قولهم للنمام الذي ينقل الحديث « آذان الحيطان »
ويقولون « إز للحيطان آذاناً » . وما نقله العرب عن أصله
واستعملوه في معنى كنائي قولهم « أبناء السكك » و « أبناء
الدهاليز » و « تربية القاضي » يريدون بذلك أولاد الزنا
وأراذل الناس وخشارتهم . وكلمة قرنان لمن لا يغار على
أهله مأخوذ من مادة « القرن » : إشارة إلى أنه حيوان
يصلح أن يكون له قرنان . والعرب لا تعرف شيئاً من ذلك . وإنما
هو من مواضع المولدين واستعمالهم التي اعتمدوا فيها
التعريض والكناية .

و«جيب» القميص طوقه . حيث يدخل الرأس . واستعماله فيما
يكون على جنابتي الثوب حيث يضع المرء دراهمه وأشياءه مولد
لم يعرفه العرب .

وفي الكلمات التي أحدثها المولدون ما كان طريق إحدائه
التحريف عن أصله العربي الصحيح : كالست للمرأة . محرف عن
سيدة . وكالسبت المحرف عن سفت . قال في القاموس السفت وعاء
كالجواقي (الزكية) أو كالقفّة . والعامّة في مصر يستعملون السبت
فيما يشبه الأخير . ويراد بالسبت في بلاد الشام الصندوق من
جلد متين يضع فيه المسافر أمتعته وثيابه . ويسميه المصريون
شنطة . ولعلّ العيبة عند العرب بمعنى ذلك : فقد قالوا في
تفسيرها أنها « مستودع الثياب » . على أن السفت بالفاء كانوا
يستعملونه قديماً في الوعاء الذي يستودع الطيب والحلى والذخائر
النفيسة . لا الأشياء التافهة الحقيرة . وقد قال لي بعض علماء
الفرس إن كلمة « سبت » بالباء فارسية الأصل . وليست محرفة عن
سفت العربية . وقال إن أصلها الفارسي (سبد) بالذال . ومعناه

عندهم وعاء يتخذ من أغصان الأشجار أو دقاق العيدان : فالسبت
معرب سبد . لا محرف سفت . ولعل هذا هو الأصح .

وبالجملة فإن المولد وضروبه وشعب استعماله كثيرة
جداً . لا يمكن الإحاطة بها . أو تصويرها بالذهن القارىء . ما لم يعرض
عليه جميع ما نظمه المولدون وكتبوه . فإنه لا تكاد تخلو قصيدة
من منظومهم . ولا مقالة من منشورهم — من كلمة أو كلمات مولدة
اشتقاقاً أو تعريباً . ومن تركيب تشبيهي أو كنائي اصطالحوا عليه
وزينوا كلامهم به . ولم يعرفه أهل اللغة . ولم ينتبهوا إليه .

المحدث أو العامي

واعلم أن ما سميناه مولداً كان يحسن منا أن نميز بينه : ونقسمه
إلى قسمين مولد ومحدث . تبعاً لانقسام الدين وجدوا بعد الإسلام
إلى مولدين ومحدثين : فالمولدون من كانوا في صدر الإسلام .
والمحدثون من عاشوا بعدهم إلى عصورنا هذه . وما أحدثه هؤلاء

المحدثون في كلامهم من الكلمات والتراكيب والاصطلاحات
 كان يسميه الادباء «محدثاً» . تمييزاً له عن المولد . ونسميه نحن
 اليوم «عامياً» . غير أن تتبع الكلمات التي نشأت في الاسلام
 وتميزها وإرجاع بعضها الى زمن الصدر الاول وبعضها الى
 الزمن بعده - من الصعوبة بمكان . وهو مما يحتاج الى بحث
 وتنقيب . وقلما يمكن للفرد أن يستقل بهذا العمل . ويتيسر له
 الاحاطة به . وانما يتيسر للجامع العلمية واللغوية التي تخدم اللغة
 وآدابها . وتبحث في موادها وجميع مفرداتها أصلية أو دخيلة . بحثاً
 تحليلياً تاريخياً . فتعرف معدن الكلمة . ومن أية لغة نبتت . والزمن
 الذي نشأت فيه . ثم كيف جعلت تنتقل من طور الى طور
 في الاشتقاق والصيغة والاستعمال . حتى وصلت الى آخر
 عصورها .

وما قلناه في المولد من أن طريقة توليده تكون تارة
 الاشتقاق . وطوراً التعريب . وآونة الاستعمال التشبيهي أو الكنائي
 يقال مثله في المحدث أو العامي . فكم من كلمة عامية تسمعها تدور
 على ألسنة الخاصة بله العامة . ويكون أصلها من اللغات الأعجمية .
 أو تكون مشتقة من أصل عربي فتصرفوا فيها . وغيروا شكلها

وَأَبْقَوْهَا فِي مَعْنَاهَا . أَوْ تَقْلَوْهَا إِلَى مَعْنَى آخَرَ بِطَرِيقِ التَّشْبِيهِ أَوْ
 الْكِنَايَةِ . وَالْأَمْثَلَةُ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ جَدًّا . لَا تَتَكَلَّفُ عَنَاءَ ذِكْرِ
 شَيْءٍ مِنْهَا . وَإِنَّمَا نَحِيلُ الْقَارِيءَ الْفَطْنَ عَلَى مَجَالَاتِ الْعَامَةِ . وَمَا
 يَسْمَعُهُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ . وَإِعْمَالِ ذَهْنِهِ فِي فَهْمِ كَلِمَاتِهِمْ وَتَرَاكِيْبِهِمْ . فَانَّهُ
 يَجِدُ فِيهَا أَمْثَلَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَحْوَالِ الْكَلِمَاتِ الْعَامِيَةِ الَّتِي تَمَازِلُ
 فِيهَا أَحْوَالُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْلَدَةِ

نتائج وملاحظات

قَدْ تَحَصَّلَ مَعْنَا أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ فِي اللُّغَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ . وَيَنْطِقُ بِهَا الْمُتَكَلِّمُونَ بِتِلْكَ اللُّغَةِ — قِسْمَانِ قِسْمٍ عَرَبِيٍّ
 مُحَضٍّ وَقِسْمٍ دَخِيلٍ . وَالْدَخِيلُ أَنْوَاعٌ : مِنْهُ مَا أَدْخَلَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ
 أَنْفُسَهُمْ إِلَى لُغَتِهِمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ كَسِنْدُسٍ وَإِبْرِيْقٍ . وَيُسَمَّى فِي
 الْإِصْطِلَاحِ مَعْرَبًا . وَمِنْهُ مَا أَدْخَلَهُ الْمَوْلَدُونَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ
 وَيُسَمَّى مَوْلَدًا . وَمِنْهُ مَا أَدْخَلَهُ الْمُحَدِّثُونَ بَعْدَ هَذَيْنِ الدَّوْرَيْنِ
 وَيُسَمَّى مُحَدَّثًا أَوْ عَامِيًّا . وَالطَّرِيقَةُ فِي إِحْدَاثِ النُّوعَيْنِ

الآخرين - المولد والعامي - قد تكون الاشتقاق : كالعربة
والبارود والفسقية . وقد تكون التعريب : كالبوس والباذر
والماهية . وقد تكون التصرف في الاستعمال : بأن نستعمل الكلمة
على خلاف المعنى المستعملة فيه عند العرب : كالقطر والقطائف .

والدخيل بأنواعه الثلاثة لا يحط من قدر الكلام العربي إذا
وقع فيه . وإن كان في أصله غير عربي : لما قدمناه من الأدلة على
ذلك عند الكلام على التعريب . والأدلة المذكورة تصلح أن تكون
مقدمات منطقية ننتجها « أن الكلمات المعربة عربية أو بقوة
العربية » حتى لا يكون ثم فرق في صحة الاستعمال بينها وبين تلك
التي تكون عربية الأصل : بحيث يصح لك أن تستعمل كلمة
« رصاص » الأعجمية المعربة في كل موضع تستعمل فيه كلمة
« صرْفان » العربية . وما يدرينا أن صرْفان وأمثالها من
الافاظ القديمة التي نحسبها عربية والتي لا رائحة فيها للاشتقاق
من مادة عربية - غير عربية في أصلها وإنما هي دخيلة .
وقد ذكرنا في جملة تلك الأدلة دليلاً لا نزاع في صدق

دلالاته : وهو أن علماء البلاغة أنفسهم حصروا شروط فصاحة
المفرد في ثلاثة أمور : خلوصه من ثنافر الحروف . ومن الغرابة . ومن
مخالفة القياس . ولم يشترطوا في فصاحته قط أن يكون عربياً قحاً
لاشائبة فيه للعجمة .

إذا راعيت في الكلمة الدخيلة التي تودعها كلامك -
خلوصها مما ذكره علماء البلاغة كان كلامك فصيح المفردات .
وعليك بعد ذلك أن تراعي سائر ما اشترطه أولئك العلماء
في فصاحة الكلام وبلاغته . حتى إذا فعلت كان كلامك
فصيحاً بليغاً .

لا يكون كلامك فصيحاً إذا أودعته من الكلمات العربية
ما كان غريباً عن أفهام المخاطبين : أو ما تبوعنه اذواقهم . وتنجافي
طبائعهم . مثل أن تقول : « وكان الطُّهامة يغرفون ألوان الطعام
بالفقشليل » . والفقشليل كلمة معربة عن قفجليز الأعجمية . ومعناها
المغرفة - كما لا يكون فصيحاً إذا أودعته من الكلمات العربية
المحضة ما كان من بابة تلك الكلمات : كأن تقول : « أأنا مختالاً

في مشيته . منفشلاً للحيته « تعني منفشاً لها . أو نقول « لحاه الله
من رجل عفنحش « أي فظَّ جاني الطباع . ومن هذا القبيل
الكلمات الانكليزية أو الألمانية مثلا التي تكون مخارج حروفها
صعبة متنافرة . يتعذروا أو يتعسر علينا النطق بها . ولم نعهد مثلها
في مخارج لغتنا . حتى إذا اضطررنا إلى إدخال كلمة من هذا
الصنف في لغتنا كان علينا حينئذ أن نُشَدِّبَها ونَهْدِبَها ونُوَفِّقَ
بينها وبين أوزان لغتنا . ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . كي تواتينا
ويسهل علينا النطق بها . وإلاَّ كان علينا أن نهجرها ونعدَّ
الكلام الذي يتضمنها غير فصيح . كما إذا تضمن كلمة متنافرة
مثلها من الكلمات العربية الأصل كالهعخع وهو أسم نبات .
قل لا أعراي أين تركت ناقتك ؟ قال تركتها ترعى الهعخع .
وكان نقول لاخر : إياك أن تتزوج الهُمَّقَّة . بضم الهاء وتشديد الميم
المفتوحة . تعني الحمقاء الورهاء .

واعلم ان الكلمات الدخيلة في لغتنا مهما كان أصلها
ترجع إلى قسمين : قسم مدلوله الجواهر والأعيان . مثل

نرجس ولجام . وقسم مدلوله المعاني والأحداث . مثل البوس :
 فكلمات القسم الأول - إذا شاعت بيننا . وحلت في أسماعنا
 وتداولتها الخاصة كما تداولتها العامة . وتنزهت عن أن تكون من
 « ألفاظ السفلة » كما سيجيء في قول ابن المقفع - ينبغي أن
 يجوز لنا استعمالها وإدماجها في كلامنا : لأن الكلمة التي من
 هذا القليل إما أن لا يكون لها مرادف في لغتنا . أو لها مرادف
 مهجور . وحينئذ يكون الوجه في استعمالها ظاهراً . وعذرنا فيه
 مقبولا . وإما أن يكون لتلك الكلمة مرادف معروف ومشهور
 فيكون لنا الحق في أن نستعملها أيضاً اقتداءً بأهل اللغة أنفسهم
 الذين كانوا يتركون كلماتهم العربية إلى مرادفاتها من الكلمات
 العربية الدخيلة . مثال ذلك كلمة « كوسج » الأعجمية فانهم لا
 يكادون يطلقون على الكوسج سواها . وقلم تراهم يستعملون كلمة
 الأثظ العربية . بل إذا وردت هذه في كلامهم فسروها
 بالكوسج . لكونها أشهر منها . وأعلق بأذهان الناس . كما يفسر شراح
 الحديث كلمتي « الدجر » و« الياء » العربيتين بكلمة اللوياء

الأعجمية العربية .

وقد كثر استعمال الدخيل والإِعراض عن الأصيل في كلامهم كثرةً تشعر بأن هذا الصنيع طبيعيٌّ في اللغة . وضرورة لا يمكن دفعها . بل يشبه أن يكون قياساً . لأهل اللغة من وراءه غاية محمودة : هي توسيع نطاق لغتهم . وتسهيل أمرها على ممارسها . هذا في كلمات القسم الأول الذي مدلوله الجواهر والأعيان . أما القسم الثاني الذي تدل كلماته على المعاني والأحداث كاللبوس فهذا ربما ضرراً الاستكثار منه فيما أظن : إذ يكون مدرجة لضياع اللغة ومسحها وتحويلها عن أصلها . وقلما تجد العرب نقلوا إلى لغتهم فعلاً أو مصدرًا أو أسلوباً خاصاً من أساليب كلام الأعاجم . وشاهد ذلك معاجم اللغة ودواوين آدابها . وإن كان شيء من ذلك فهو قليل جداً : ككلمتي « الهرج » و« النفاق » الحبشيتين .

وأكثر ما كان حدوث هذا النوع من الكلمات في زمن ترجمة الاصطلاحات العلمية في العصر العباسي . أما في

زمن الجاهلية فلعله لم يتخطَّ القبائل التي عاشت مع الأعاجم
 وكثرا متزاجها بهم كغسان ولخم وجذام . ومثل هذا لا يصلح
 حجة للقياس والجواز العام . نعم إن اللغة بمجموعها جواهر
 وأحادا مأخوذة عن لغة أعجمية كما أثبتناه في صدر هذا الكتاب .
 ولكن هذا في تحوّل اللغة وتولّد لها المتوغل في القدم . لا في
 التحول التدريجي الذي يفهم من إطلاق كلمة التعريب . والذي
 كان يحصل على ألسنة العرب بعد أن قامت لغتهم بنفسها
 واستقلّت بأصولها وقواعدها . فانهم إذ ذاك ما كانوا يرجعون
 في وضع كلمات الأحداث والمعاني إلى الاستعانة بلغات غيرهم .
 وإنما يرجعون إلى فضل ذكائهم . وذلاقة لسانهم . وحسن
 طريقة الاشتقاق في لغتهم . فهم يضعون أو يشتقون للمعاني التي
 تجول في نفوسهم من الكلمات ما يغيثهم عن التطفل في ذلك
 على سواهم . أما الجواهر والأعيان فقد يتعذّروا ويتعسر عليهم أن
 يضعوا لها كلمات . بعد أن ضرب المستبضعون والتجار في طول
 جزيرتهم وعرضها . وهم ينادون باسم الخيار واللوبيا والباذنجان

والكوب والإبريق والمسك والبنفسج والسندس والاستبرق
والفيروز والبلور واللجام والدانق والدرهم والدينار والعربون
إلى غير ذلك من أسماء الأدوات والخُرثى والماعون . وقد
ضاق ذرع العرب بهذه الأسماء . وأعجزتهم كثرتها . فاضطروا
إلى أن يرحِّبوا بها . ويلقوا حبلها على غاربها . والفرق بين
استعمال الكلمات التي مدلولها عين وجوهر وبين استعمال
تلك التي مدلولها معنى وحدث - يتجلى لك بهذين المثالين :
يستعمل المصريون مصدر « العشم » مكان « الأمل »
فيقولون عشي كذا وأتشم كذا . وعندى أن استعمال هذه
الكلمة في مثل قولنا « نتشم للبلاد المصرية مستقبلاً سعيداً
لما نشاهده من نهضة أبنائها وثباتهم وشجاعتهم الأديبة » مغلٌّ
بفصاحة الكلام : ما دام أهل اللغة أنفسهم لم يستعملوا أمثالها من
الكلمات الأعجمية الدالة على المعاني والأحداث . وما دام
لديهم ما ينوب منابها . ويربو عليها فصاحة وعروبة مثل : أرجو
وأمل وأطمع وأتوقع وأتظر وأتوسم وأترقب وأستشرف

وَأَتَّطَاوَلُ وَأَتَشَوِّفُ . فَاسْتَعْمَلْنَا لَا تَعْشَمُ وَإِعْرَاضُنَا عَنْ هَذَا الْمَنْهَلِ
الْعَذْبِ عَقُوقٌ لِلْغَةِ وَعَدُولٌ بِهَا عَنْ مَنَاهِجِ أَرْبَابِهَا
وَأَسَالِيبِ أَصْحَابِهَا .

وهناك كلمة أخرى مولدة يستعملها المصريون للدلالة
على ذات وعين وهي « الجبلالية » : الجبل معروف . أَنْتَوُهَ وَصَغُرُوهُ
وَحَرَّفُوهُ فَصَارَ جَبَلَالِيَّةً . ويريدون بها الزبوة الصغيرة ثقام في
المنتزهات . ويقلد بها الهضاب والآكام الطبيعية التي تكون في
الصحاري والفلوات . بأشكالها ونخاريبها وتضاريسها وميادها
المتقاطرة منها . وما يعلوها من نباتات . وما يتكون تحتها من كهوف
ومغارات . مثل جبلايات حدائق الأزبكية والجزيرة والحيزة .
فقد يعرض للكاتب أن يصف تلك الحدائق وما فيها . ويجري في
وصفه ذكر تلك الروابي . فأَيُّ إِسْمٍ يَطْلُقُهُ عَلَيْهَا غَيْرَ الْإِسْمِ الَّذِي
اسْتَعْمَلَهُ النَّاسُ وَأَنَسُوا بِهِ . وَكَانَ مَعْنَاهُ أَسْرَعُ إِلَى نَفْسِهِمْ . أَعْنِي
الْجَبَلَالِيَّةَ ؟ إِنَّ لِلْجَبَلِ الصَّغِيرِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْمَاءَ تُرْبِي عَلَى
عَلَى الْأَرْبَعِينَ . وَمَهْمَا تَأَنَّقَ الْكَاتِبُ فِي تَخْيِيرِ اسْمٍ يَقُومُ مَقَامُ

اسمها المتعارف فلن يجيء ملائماً لنفوس المخاطبين . أو منطبقاً
على أذواقهم : فلولم تقل « ثم علونا الجبلية . وشاهدنا من عليها
غروب الشمس وراء شجيرات النخيل » - بل قلت « ثم علونا
التلة أو الكثيب أو الأكمة أو الراية أو الهضبة أو النجوة أو
النشر أو اليفاع أو القارة أو النبكة أو الفلكة أو الربوة أو الزبية
أو الريع أو الصمان أو القردد أو الجفجف أو الهوبج الخ الخ
لما كنت في تعبيرك هذا إلا معمياً على السامعين . حابساً نفوسهم
عن المضي في الفهم . حاملاً لهم على الاستفهام منك : أي شيء
هذا الجفجف والهوبج ؟ وهم إنما يعهدون في الحديقة جبلاية
لا جفجفا ولا هوبجا . دع الجفجف والهوبج لمقال تنشئه في
وصف صحراء ليبيا أو حضرموت فتقول : « وكنا نرى الأطباء
تعلو الهوابج والكشبان . وكانت إذا آنستنا عن بعد نصت أعناقها
ووات هاربة » ولا يحسن منك أن تقول « وكانت الأطباء تعلو
التلال والجباليات » فان الجباليات هنا سخافة يتعوذ منها
الذوق والأدب .

وليسمون الوعاء يكون من قصبٍ أو عيدانٍ . يضعون فيه
 الفواكه والأثمار - سبتاً : فلو لم ثقل « وكان السياح يرون في
 سكك القاهرة باعة العنب : يحمل أحدهم على رأسه « سبتة »
 وهو ينادي « جواهر يا عنب » - بل قلت « كان يحمل سبطه »
 تعني سبتة . ذهاباً منك إلى أن سبط هي الأصل الصحيح
 واللفظ الفصيح - كنت في ذلك مباعداً ومتنطعاً وقاطعاً على
 سامع كلامك حبل الفهم : لأن السامع الجاهل لا يفهم للسبط
 معنى . والعالم يعهد أهل الأدب إنما يستعملون السبط في الوعاء
 الذي تصان فيه الذخائر والأعلاق . لا الفواكه والأثمار .
 ولو سمع العربي من يقول للسبط « سبت » لتعلم منه . واستعمله في
 كلامه . من دون أن يجد في نفسه حرجاً . أو في لغته رطانة .
 ومهما حاولت أن أنيب السبط مناب السبت ففسرتها بها في
 كل كلام أو كتاب وردت فيه - لما أطق ذلك . ولما تيسر
 لك . اللهم إلا إذا أرسلت في المدائن حاشرين . يا تونك بالعامية
 والباعة والسوقة وأهل الأرياف والقرى العاملين في الحقول

والمزارع . ثم قمت فيهم خطيباً . فوعظت وأندرت . وأبرقت
وأرعدت وكلفتهم أن يسموا وعاءهم هذا سفطاً . ويدعوا كلمة سبت .
ولا أظنك فاعلاً . ولا أظنهم فاعلين

ولو كنت في بلاد يسمي أهلها السبت سلة أو قفة أو
قرطلاً أو زنبلاً لكان من مقتضى الحال والفصاحة أن تسميها
في كتابك أو خطابك بما يسمونها به . وتعديل عن تسميتها بمثل
« دوخلة » و« قوصرة » و« مكمل » و« صن » وكلها بمعنى الوعاء من
خوص في اللغة الفصحى . وذلك لأن مدار الفصاحة على الافصاح
عما في نفسك . ومدار البلاغة البلاغ بما في نفسك الى نفس مخاطبك
بحيث يحياك المعنى في نفسه مثلاً حاك في نفسك . نعم إن من
الفصاحة أن تسمى البطيخ بطيخاً في مصر . وحبجاً في الحجاز وجبساً
في شالي مسوريا . وخربزا في البلاد التي يسميه أهلها به . ولو لم
تفعل كنت ملغزاً أو محاجياً . وقد يكون للكلمة المعربة وقع
في نفوس المخاطبين وتأثير لا يكون للكلمة بمعناها في اللغة
الصحيحة : يعرف ذلك كبار الكتاب . وشد ما توخوه في

كتاباتهم : قال الاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده في ترجمة رسالة السيد « جمال الدين » في الرد على الدهريين - بصدد التشنيع على طبعي الهندي « ولا يظن ظان انما نقصد من مقالنا هذا تشنيعاً بهؤلاء البياجوات الهنديين » ثم قال الاستاذ المترجم في تفسير كلمة البياجو « هو اسم ايطالياني اشتهر في الهند لمن يقلد الماهر في اللعب بمحركات غير متسقة لأضحاك الناظرين . ويعبر عنه في العربية بالخللايس . وأصله الشيء لا نظام له . والطبيعيون في الهند يمثلون أحوال الدهريين في أوزوباً تمثيلاً مضحكاً » فانظر كيف أن إمامي البلاغة في هذا العصر استعملوا كلمة « البياجو » وعدلوا عن كلمة « الخلايس » : لما علمانه من أن التأثير والتفسير يكون بالكلمة الاولى أتم وأشد منه بالكلمة الثانية . بقي علينا أمر لا يصح إغفاله : وهو أن يقال : سلمنا أن الكلمات الدخيلة الدالة على الأحداث والمعاني لا تعتبر فصيحة . ولا يكون استعمالها من الحسن في شيء . وذلك لأن في اللغة ما يسد مسدّها كما مر في كلمتي العشم والبوس . لكن ليست كلمات الأحداث والمعاني

كلها بحيث ذكرت ووصفت . ما ذكرته انما هو في الأحداث
 والمعاني التي ترجع الى قوى النفس ومدركاتها . أو الى أعمال
 الجسم التي تتعلق بشيء في الخارج يعهده أهل اللغة . أو الى ظواهر
 تقع في الكون وقد شاهدناها الواضعون وأحسوها بها - فان لديهم من
 الالفاظ والتراكيب الدالة على كل ذلك ما يفي بالغرض . ويسد
 الحاجة . فلا يجوز أن ندخل إلى لغتنا من لغة أجنبية كلمة
 بمعنى الأمل مثلاً وفي لغتنا مثل ما سردنا لك آناً من الكلمات . ولا أن
 ندخل الى لغتنا كلمة بمعنى الصعود وفي لغتنا مثل علا وصعد
 وتسّم وتسلّق وتسوّر وتوقّل . ولا كلمة بمعنى غروب الشمس
 وفي لغتنا مثل غابت وغربت ووجبت وأفلت وغارت وجنحت
 وآبت . ثم نقول : ولكن هناك اختراعات أوجدتها قوم من
 غير أبناء لغتنا . ووضعوا من كلمات الأحداث والمعاني التي تشتق
 ويشق منها ما يتعلق باستعمال تلك الاختراعات . ويدل على طرق
 الانتفاع بها : اخترعوا الأوتومويل مثلاً . وسموه بهذا الاسم . فنحن
 معشر العرب نأخذه ونأخذ اسمه . كما أخذ أسلافنا المنجنيق واسمه

من لغة اليونان. ومخترعوا الاوتوموبيل أنفسهم وضعوا كلمات أخرى
للدلالة على أفعال وأعمال تتعلق به. مما لا يمكن أن يكون موجوداً
في لغتنا. مادام الأوتوموبيل نفسه ما كان معروفاً لدى أهلها. وواضعي
كلماتها. ومثل ذلك يقال في جميع الأدوات والآلات المخترعة
التي لها أفعال خاصة بها. يزاولها المرء عند استعمالها. والانتفاع بها
فما نحن صانعون بأزاء ذلك؟ هل نأخذ اسم الاوتوموبيل مثلاً
ونحمل الأفعال المتعلقة به فلا نزاولها؟ وهذا لا يمكن ولا يتأتى
لنا. أو إننا نشق من أصول لغتنا كلمات لتلك الأفعال؟
وهذا في غالب الظن غير مقدور لنا أيضاً. أو إننا نكل الأمر
لطبيعة الناس. والمستعملين لذلك الاختراع. فتتابعهم فيما اصطلموا
عليه. ونقول إذا استخدم أحد منا التلغراف في مخبرة أخرى -
« ضرب فلانا تلغرافاً الى فلان » أو « تال فلان فلاناً » يعنون
خبره بالتلغراف. وفعل « تال » منحوت من اسم التلغراف. كما
اصطلح على ذلك التجار في سوريا؟ أو إننا نأخذ كلمات
الأحداث والأفعال نفسها التي نطق بها مخترعوا ذلك الشيء

فنتصرف فيها . واشتق منها من الصيغ ما نحن في حاجة إليه :
 فلنشق لسواق الأوتوموبيل اسماً من مادته فنقول : « آتم » أو
 « تامل » مثلاً كما سمي العرب صاحب المنجنيق الذي يباشر الرمي
 به « ناجق » اشتقاقاً من كلمة « منجنيق » الاعجمية .

هذا ما يمكن أن يورده المورد في مثل هذا المقام .
 وليس لمثلي أن يبت الرأي فيه . لاسيما وهو مما يتعلق بحياة اللغة
 وبنباتها في هذا الموقف الهائل الذي تزدحم فيه اللغات الحية —
 وإنما أكل الحكم فيه إلى الجمعيات اللغوية التي تتمخض عنها
 البلاد . ويتعزز إلى إنشائها من فضلائنا أفراد .



الخاتمة

ومن أراد أن يكون على بصيرة من أمر الألفاظ مطلقاً
 عربية أو دخيلة . ومن كيفية استعمالها . ومعرفة الفصيح من غير
 الفصيح منها — فلا يكفي أن نقول له ما قاله علماء البلاغة من
 أن فصاحة المفرد خلوصه من الأمور الثلاثة التي مر ذكرها .

وانما يجب أن نُلِمَّ بالموضوع من جهة أخرى . ونبنيهِ على ما قاله
 علماء البلاغة أيضاً من أن « لكل كلمة مع صاحبها مقاماً » .
 وعلى ما قاله ابن المقفع - وقد سأله سائلٌ عن فصيح الكلام -
 « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة » . تلك
 الألفاظ التي تَبَرَّأَ منها أبو الأسود الدؤلي فقال

(ولا أقول لقدرِ القوم قد غلِيتِ

ولا أقول لباب الدار مغلوق)

يعني أنه يقول : غَلَّتْ لا غلِيتِ . ومُغْلَقٌ لا مغلوق .

إِعلم أن الكلمات مطلقاً عربية ، أو دخيلة لها وضع ولها
 استعمال . فمهما عرفنا أن الكلمة وضعها أهل اللغة بمعنى ما . ومهما
 عرفنا أنها خالصة من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس - لا
 نكون على بينة من أمر استعمالها في كلامنا استعمالاً نصيحاً بحيث
 نكون موافقين فيه أساليب البلغاء - ما لم نعرف كيفية استعمال
 تلك الكلمة . وكيف اعتاد الفصحاء أن يقرنوها بغيرها . مما يئاسيها
 من الكلم .

فاذا عرض لك في مقالة تكتبها مثلاً أن نقول «إن فلاناً
 لما توفي صديقه كان يريد أن يبكي . لكنه لما كان يقدر على
 البكاء» ثم اتفق أن وقع نظرك في معاجم اللغة على كلمة تفيد
 هذا المعنى المركب وهي كلمة «العسقة» : قالوا ومعناها «أن يريد
 الرجل البكاء فلا يقدر» . فهل يصح لك أن نقول في مقالك
 المذكور «وإن فلاناً لما توفي صديقه كان يعسقف» . اعتماداً
 على أن الكلمة مما وضعه العرب . وقد ذكرت في معاجم لغتهم . وأنها
 فصيحة خالصة من التنافر ومن الغرابة ومن مخالفة القياس
 اللغوي ؟ أنت إذا استعملت هذه الكلمة في الجملة المذكورة
 مجرد رؤيتك لها في المعاجم تكون مجازاً غير مثبت من أمر فصاحة
 كلامك . ولا تكون مثبتاً في ذلك ما لم تعرف وراء وضع
 الكلمة طريقة استعمالها في كلام البلغاء . وبأية كلمة يقرنونها ؟
 وفي أي مقام يأتون بها ؟ وهل هي من ألفاظ السفلة . أو من
 الكلمات التافهة المبتذلة ؟ إذ «لكل كلمة مع صاحبها مقام» .
 كما قال علماء البلاغة . وعلى الكاتب أن يتجنب ألفاظ السفلة . كما

قال ابن المقفع . ولا فائدة للمرء في معرفة كون الكلمة
موضوعة وفصيحة ما لم يعرف طريقة استعمالها . ومعرفة طريقة
الاستعمال نتوقف على كثرة قراءة كلام الفصحاء . والتأمل في
أساليبهم . والموازنة بينها . ونقد مواضع الضعف فيها . فالذي
يعطيك ملكة الفصحاحة والبلاغة هو ما ذكر . أما المعاجم
التي تسرد مواد اللغة سرداً . وتفسر معناها . فهي إنما تفيدك بيان
معنى ما أشكل عليك فهمه من الكلمات التي وقعت في كلام
أولئك البلغاء والفصحاء . وهذه القاعدة تتمشى على كل كلمة
عربية أصيلة . أو معربة دخيلة . فإذا كان كاتب السطور
ممن يتسع صدره لكل كلمة دخيلة في اللغة فليس معنى ذلك أنه
يمرّد الطريق أمام اللخاينية (العجمة) نتغلغل في أحشاء لغته
العربية . ولا أنه يرحّب بقول العامة اللازمة المالية (بتشديد الميم)
ولا بقولهم « أخذ فلان أهبة السفر » (بتشديد الباء) ولا بقولهم
وما افترّ يعمل كذا (بتشديد الراء على وزن احمرّ) ولا بقولهم
الامر مناط أو منوط بك (بتشديد الواو) موضع منوط (بتخفيفها)

— وليس هو ممن يسوِّغ حشر الكلمة الدخيلة في الكلام آية
كانت . وكيفما اتفق . من دون قيد ولا شرط .

كلا : القيد والشرط هو الملكة الصحيحة أو الذوق السليم
الذي يكتسبه المرء بمزاولة كلام البلغاء . ونظيره في أساليب الفصحاء :
فيعرف إن كان يحسن أن تستعمل هذه الكلمة العربية أو
الدخيلة هنا . أ ولا يحسن ؟ وتحصيل تلك الملكة أو هذا الذوق
يتوقف أولاً على القابلية والاستعداد الفطري . ثم على دراسة
الكتب والتصانيف التي رُكِّبت فيها الكلمات الفصيحة تركيباً :
أي عرضت على أنظارنا مستعملة في الكلام البليغ . مثبتة في
موضعها منه . لا مسرودة سرداً . كما هو الشأن في المعاجم . لكن
على المرء أن لا يستهين بتلك المعاجم : فإنها مرجع كلام البلغاء
وعليها يتوقف حل رموزهم . واستخراج كنوزهم . فلا غرو إذن
إذا قلنا إن الملكة الصحيحة إنما تنال من تردُّد الذهن بين
كتب البلغاء . وبين معاجم اللغة . ومراوحة النفس بين مراجعة
هذه . وبين التأمل في تلك .

أما المعاجم فأشهرها لسان العرب والقاموس وشرحه
والصحيح ومحيط المحيط وأقرب الموارد . ويمتاز هذا الأخير
بسهولة المراجعة فيه . وتناول الكلمات منه عن كُتب .

وأما الكتب التي ترشدنا الى طريقة تركيب الكلمات
وتدربنا على كيفية استعمالها فهي قسمان : قسم لم يكن الغرض
منه الارشاد والتدريب . وإنما أريد منه شؤون ومقاصد أخرى .
فجاءت هذه الشؤون والمقاصد مفرغة في قالب بليغ فصيح :
وهذا كالقرآن والحديث وشعر عرب الجاهلية والمخضرمين وبلغاء
الاسلاميين . وكخطب أهل الصدر الأول ومنشآت كتابه .
وكنهج البلاغة وكتابات الجاحظ وابن المقفع . وكتاب
الأغاني والعقد الفريد ومقدمة ابن خلدون . وكالاحياء
وتهذيب الاخلاق وأدب الدنيا والدين وكليلة ودمنة .

والقسم الثاني ما كان القصد فيه تمرين الطالب وإرشاده الى كيفية
استعمال الكلمات الفصيحة . والتراكيب الصحيحة . وهذا أيضاً
قسمان : قسم التزم فيه السجع . ووروعي فيه المواعظ والوقائق

والآداب: كمقامات البديع والحريري والزمخشري والاطواق
والاطباق . وقسم لم يلتزم فيه شيء من ذلك : كأساس البلاغة
والمثل السائر والألفاظ الكتابية ونجعة الرائد .

وعندي ان القسم الأول الذي لم يقصد في وضعه التمرين
والتدريب - مفيد فيهما . ومساعد على تحصيل ملكة البلاغة
أكثر من القسم الثاني الذي قصد فيه ذلك . وهذا على حد ما جاء
في الحديث الشريف : « من أخلص أربعين صباحاً لله نتفجر
ينابيع الحكمة من قلبه . ومن أخلص لأن نتفجر فلن نتفجر . »
هذا هو الاشتقاق والتعريب . وهذه كلمتي فيها
ألقيها على مسامع أهل الفضل والأدب . وجهابذة النقد في
لغة العرب



تنبيه

استشهدت في فصل «نتائج وملاحظات» صفحة «١٢٤» بمادة
 (العشم) - على المولد الذي مدلوله حدث . وبعد طبع المزمرة
 ارتبت في صحة هذا الاستشهاد . وكاشفت المعاجم : فإذا من
 معاني العشم (الطمع) . والطمع قد يكون بمعنى الرجاء الذي
 يريد به المصريون في استعمال كلمة «العشم» . قال تعالى : (والذي
 أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين) . وإذا لم يصب عشمي في
 كلمة (العشم) فليعتبر القارئ استشهادي بها على سبيل الفرض
 ثم ليثب في ذلك المقام بكلمة غيرها . فلن يعدمها إذا طلبها .



هذه المقالة للمؤلف كتبها في موضوع الكتاب نفسه . وقد
نشرت في المؤيد عدد ٥٢٨٨ الصادر في ٨ أكتوبر سنة ٩٠٧

بحث لغوي

وكتاب جديد فيه

هل يباح في اللغة العربية دخول كلمة أعجمية إليها؟ أو
أن يُحدّث المتكلمون بالعربية اليوم أو قبله كلمة لا يعرفها العرب
أنفسهم . سواء كان بالاشتقاق من لغتهم . أو بالاختلاس من لغات
جيرانهم؟ وبالجملّة هل إنّ العرب والمولّد ما يصح استعماله في
الكلام العربي؟ أولا يصح فيكون الكلام الذي يتضمّنه مشوّهاً
غير فصيح أو غير بليغ؟

هذا السؤال أو هذا الاشكال بما يخطر لكل كاتب .
ويتردّد في نفس كل قارئ .

وقد كتب بعض القراء الى المؤيد ينتقد استعمال كلمة «سبت»
للوعاء الذي يضع فيه الپاعة في مصر الفواكه والأثمار . وقال

صوابه «سقط» فاللزام استعماله : لأنه العربي المحض . أما سبت
فعمود أو محرف عن سقط . وكتب آخر مقالاً مسهباً في التمثيل
فقال إن «المرسخ» خطأ وصوابه «المرزح» بالزاي : لأن أهل
اللغة قالوا في تفسير المرزح هو المطمئن من الأرض : أما كلمة
المرسخ فلا وجود لها في كتب اللغة . ثم جعل الكاتب يكرر
«المرزح» في كل مقام اقتضى ذكر المرسخ فيه من مقالته المذكور .
وكتب أديب آخر يقول : شاع في أيامنا استعمال كلمة
«سكرتير» نقلاً عن اللغات الأجنبية حتى آضت جزءاً من العربية .
وهي (أي العربية) في غنى عنها : ففي لغتنا كلمة «ناموس»
وهي أملأ معنى . وأو في غرضاً . من كلمة سكرتير : قال في القاموس
«الناموس صاحب السرّ المطلع على باطن أمرك . ونامسه سارّه»
ثم قال الأديب «ولا أرى عذراً مطلقاً لحشو كلمة «سكرتير»
في المواضع العربية البحتة كما كان الحال في لائحة نظام المدارس
الأميرية أيام كان المستردنلوب «ناموساً» بنظارة المعارف» يعني
سكرتيراً لها . الكتاب كثيرون . والقراء أكثر . والكلمات الدخيلة
أكثر منهما . وقد أخذت شكوي محبي اللغة العربية في التكاثر

خائفين أن تفسد اللغة . أو تموت كلماتها التي يصح أن تنوب
 مناب الأخرى الدخيلة . وقد سمعت أنفاً نموذجاً من شكاوي
 الكتاب والقرّاء . ولو كنت تصغي إلى حديث أولي الفضل
 والأدب لسمعت في حديثهم وحوارهم ما يرشدك إلى مبلغ
 عنايتهم بهذا البحث . واختلافهم في شأن الكلمات الدخيلة .
 وما هو المقبول منها ؟ وما هو غير المقبول ؟

إن لي رأياً في المسئلة ربما لم يوافقني عليه إلا القليل .
 وهذا لا يمنعني من إبدائه ونشره وتأنيده : اللغات ليست بمادتها
 وكلماتها . وإنما هي بأساليبها وتراكيبها . فهذه هي المزية التي
 تميز لغة عن لغة . وبالمحافظة على أساليب اللغة وتراكيبها
 تحصل المحافظة على نفس اللغة . أما الكلم والألفاظ فأنها تتغير
 وتبدل وتتجدد من عصر إلى آخر . تبعاً لتجدد البئات والمؤثرات :
 فقد تموت وتندثر كلمات من قديم اللغة . ويقوم مقامها كلمات
 حديثة من لغة أخرى . احتكت بها . أو بارتها في ميدان واحد .
 فتتقمصها اللغة الأولى . وتبقى على حالها . فلا يقولن قائل إن
 تلك اللغة صارت بهذه الكلمات الجديدة الطارئة عليها — لغة

أخرى جديدة .

ليس له أن يقول ذلك لأن الأسلوب الخاص بتلك اللغة ثابت باق : فهو يطور الكلمات الدخيلة . ويمثلها الى بنية لغته . كما يمثل جسم الإنسان الدقائق الغذائية التي يتناولها من لحوم الحيوان — الى جسمه . ويبقى مع هذا انساناً : لمحافظته على شكله وصورته . وإن كانت كل دقيقة من جسده محوطة عن دقيقة من أجسام الحيوانات التي أكلها .

وأظهر مثال لما قلنا — اللغة التركية : فانها مستقلة بأساليبها وتراكيبها الخاصة بها التي تميزها عن غيرها من اللغات . وان كانت (أعني اللغة التركية) مؤلفة من كلمات متعددة ومن لغات مختلفة : كالعربية والفارسية والفرنساوية . فلو كانت الكلمات الدخيلة في اللغة تضر اللغة أو تحط من قدرها لضر ذلك اللغة التركية . وأفسدها . وأذهب رونقها . على أن الأمر بالعكس : فإن تلك اللغة باقتباسها الكلمات العذبة الرشيقة من اللغات المختلفة تعد من أحسن اللغات وأعذبها وأرشقها أسلوباً

لا نقول إنه يحسن منا معشر أبناء اللغة العربية أن نعق أمنا
 فنحشر إلى أحضانها من الكلمات الأعجمية ما اتفق - كلا .
 وإنما أريد أن لا نرفض استعمال الكلمة الأعجمية أو المولدة إذا
 اصطالحنا عليها . وألفتها ذواقنا . وأنست بها أسماعنا : فكلمة مرسح
 شاعت بيننا : فنحن نفهمها بسهولة . ولا ينبغي سماعنا عنها . فلماذا نقلوها
 ونبحث عن أخرى سواها ؟ كان أسلافنا يستعملون الكلمات
 المعربة من لغة أخرى مع علمهم أن في لغتهم كلمات تقوم مقامها .
 فكيف نخفو نحن كلمة « مرسح » ولم يكن في لغتنا ما ينوب منابها ؟
 المرسح الأرض الواطئة . وأين الأرض الواطئة التي قد تكون مستنقعا
 تسرح فيه الديدان - من الأرض العالية التي تجلي عليها الغيد
 الحسان ؟ ويقول آخر : المرسح مقلوب « مسرح » فالواجب أن
 نستعمل الأصل . ولكن كيف نسمي المرسح مسرحا ؟ وأى
 شيء يسرح فيه ؟ وليس هو من الاتساع بحيث يكون مسرحا
 للاعبين فيه . اللهم إلا إذا قلنا أن الأبصار تسرح في نواحيه .
 وكل هذا في اعتقادي تكلف لا حاجة إليه . ولا جهايزة اللغة
 يلزمونا به . أو يحضوننا عليه . وكلمة « سكرتير » اعتدناها وصقلتها
 أسنتنا كما اعتاد أسلافنا « سكينجين » وصقلوها بألسنتهم . وساغوها

بلهواتهم . فما الحاجة الى نبذ كلمة السكرتير وعزلها وتعيين «الناموس»
 ليؤدي وظيفتها . يمكن للكتاب أن يثار واعي تفسير «السكرتير»
 بالناموس كما عرضت في كلامهم . بحيث تشيع و يتلقفها الفهم كما
 يتلقف معنى «السكرتير» على نحو ما صنعوا في كلمة «بالون»
 فانهم ما زالوا يفسرونها بالمنطاد . ويقرنونها بها . حتى شاعت هذه
 وتعرفت بيننا . وهو حسن . ولكنني مع هذا لا أرى أن نهجر كلمة
 «بالون» بالمرّة . وننسى صحتها لا لسنننا وأقلامنا سنين عديدة .
 بل أرى أن نحفظ عهدا . ونرعى ودها . ونستعملها أحيانا كما نستعمل
 كلمة «منطاد» ونعتبرها كلمتين مترادفتين في لغتنا العربية كما
 اعتبرنا «يم» و «بحر» مترادفتين مع أن الأولى معربة . و «صراط»
 و «طريق» مترادفتين مع أن الأولى معربة أيضا .
 اذا تذكرنا لتلك الكلمات الدخيلة . واسأنا بها الظن . وقلبنا
 لها ظهر المجن . وعملنا على طردها من بين أظهرنا . أخشى ان
 يدركها الحق علينا . وتعمل على الانتقام منا . فتغري بنات جنسها
 أعني الكلمات المعربة كلها من قديم وحديث . بالاعتصاب العام
 ويصمن على الجلاء والانسحاب من بين سطور لغتنا . وبيوت
 أشعارنا . وبديهي أن كلمة «الله» تكون معهن : لانها سريانية

او: برانية . وما غلظك بمئة « الله » معها ؟ لمن يكون الفلح
والنصر والغلبة ؟ لا جرم أن تلك الكلمات الدخيلة الاعجمية الاصل
التي لا اعداد لها لو غادرت لغتنا لأبقت فيها فراغاً واسعاً . يعسر
علينا أن نملأه بكلمات عربية أصلية : من ذلك عدة آيات
واحاديث اذا غادرتها كلماتها الاعجمية مست الحاجة إلى أن
يخلفها غيرها من العربية المحضة . وفي هذا ما يدعو الى وقف دورة
الفلك وإعادة ماضى من الزمن . وتجديد أمر البعثة . وإيزال
الوحي . اللهم غفرا

وقد سبق لبعض قرّاء المؤيد أن كتب ينتقد بعض كلمات
جاءت في كلامي من قبيل الدخيل . وعاتبني على ذلك : ذاهباً الى
أن تلك الكلمات مما يحطُّ من قدر الكلام . ويشوّه فصاحته .
فكان هذا باعثاً لي على تأليف كتاب في هذا الموضوع . وسيقدم
الى الطبع والنشر . ويعرض على خضرات الادباء والفضلاء
فندري فيه رأيهم . ونسمع عاليه حكمهم انتهى

وهذا هو الكتاب قد تمّ طبعه

والحمد لله